

«РИ» № 2/2017

Тема номера: Путешествие как источник вдохновения

Theme of the issue: Travels as a Source of Inspiration

*Маргарита Сеньющенко*

**«Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал...»**

Величественная и многообразная природа нашей страны всегда производила сильное впечатление на людей искусства. Настоящей кладовой художественных образов является Урал, интерес к которому отразился в творчестве многих русских мастеров. Каждый из них находил собственный источник вдохновения, позволяющий по-новому посмотреть на этот удивительный край, благодаря чему в живописи и графике передана и красота первозданной природы, и своеобразие пейзажей знаменитых уральских заводов, и даже некоторые особенности местной истории и быта. На примере произведений художников XIX столетия – В.Е. Раева, братьев Худояровых, П.П. Верещагина, И.И. Шишкина, А.М. Васнецова – автор рассказывает о развитии уральской тематики: от пейзажей топографических, создававшихся еще в XVIII веке, до реалистических.

*Margarita Senyushchenkova*

**«When Speaking of Russia, I see My Blue Urals»**

The grand and versatile landscapes of our country have always made a strong impression on peoples in the art. One of the important sources of artistic images is the Urals, an interest in which is reflected in the works of many Russian masters. Each of them found his own source of inspiration that ensured a new vision of this enchanting land, allowing to better convey the beauty of the pristine nature and the originality of the landscapes of the famous Urals factories, as well as some features of the local history and culture. The author uses as examples works by such 19th century artists as V.E. Rayev, the Khudoyarov brothers, P.P. Vereshchagin, I.I. Shishkin and A.M. Vasnetsov to present the history of the Ural theme: from topographic landscapes dating back to the 18th century to realist ones.