

«РИ» № 3/2017

Тема номера: Русский балет – восьмое чудо света

Theme of the issue: Russian Ballet – the Eighth Wonder of the World

Лидия Иовлева

Коллекция Екатерины Гельцер и музейные собрания

Статья раскрывает одну из ипостасей Екатерины Васильевны Гельцер, на протяжении более 40 лет блиставшей на сцене Большого театра и покоровившей публику выступлениями в «Раймонде», «Спящей красавице», «Лебедином озере», «Баядерке», «Саламбо», «Эсмеральде», «Корсаре», «Вальсе» из «Шопенианы», «Русской пляске», «Гении Бельгии». При этом прославленная балерина была и тонким знатоком искусства, собравшим уникальную по количеству и качеству произведений коллекцию. Автор рассказывает историю ее формирования и дальнейшего бытования, уделяя внимание тем картинам, которые ныне хранятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи в Москве, Музее русского искусства (коллекция проф. А.Я. Абрамяна) в Ереване и Национальном художественном музее Республики Беларусь в Минске.

Lidia Iovleva

Ekaterina Geltzer's Collection and Museum Collections

This article is devoted to one of the pursuits of Ekaterina Geltzer's, a ballerina who performed at the Bolshoi Theater for over 40 years, starring in "Raymonda", "Sleeping Beauty", "Swan's Lake", "La Bayadère", "Salambo", "Esmeralda", "Corsaire", "Waltz" from "Chopiniana", "Russian Dance" and "Belgian Geniuses". This ballet star was also a subtle connoisseur of art who had assembled a unique, from the point of view of quality and quantity, art collection. The author describes the remarkable history of its formation and further existence, focusing on works that are now displayed at the State Tretyakov Gallery in Moscow, the Museum of Russian Art (collection of Prof. Abramyan) in Erevan and the National Art Museum of the Republic of Belarus in Minsk.