

*Татьяна Портнова*

**Образы русского балета в искусстве  
начала XX века**

В статье рассматривается художественное наследие, посвященное отечественному балетному театру, преимущественно связанному с «Русскими сезонами» С.П. Дягилева. Для участников творческого объединения «Мир искусства» была характерна театрализация самой станковой живописи, привнесение в нее сценичности. Являясь полноценным создателем спектакля наряду с хореографом, композитором и драматургом, художник стремится запечатлеть красоту танца, ведь он живет, только когда исполняется, а произведения живописи и скульптуры остаются потомкам. Отдельно анализируется творчество Л.С. Бакста, ставшее не только своеобразной точкой отсчета, но и константой в истории балетного театра и декорационной культуры начала XX века. Воплощение темы балета В.А. Серовым и З.Е. Серебряковой рассматривается в сопоставлении с творчеством Э. Дега.

*Tatyana Portnova*

**Russian Ballet Images in  
Early 20th century Art**

This article is about Russian ballet as part of the country's artistic heritage with special emphasis placed on Sergei Diaghilev's Russian Seasons. It was typical of the members of the creative association Mir Iskusstva (World of Art) to theatricalize easel paintings and introduce into them a degree of staginess. An artist who, along with the choreographer, composer and dramatist, is one of the creators of a ballet, strives to capture the beauty of the dance because it only lives when it is being performed, while paintings and sculptures continue to be admired by future generations. The author focuses on analyzing Leon Bakst's work that has not only become a certain point of reference, but a constant value in the history of the ballet theater and in the culture of stage design of the early 20th century. The approaches of V.A. Serov and Z.E. Serebryakova to the theme of ballet are discussed in comparison with the works of Edgar Degas.