

«РИ» № 4/2017

Тема номера: Коллекции: формирование и презентация

Theme of the issue: Collections: Formation and Presentation

*Юлия Бузыкина*

### **Образ Спаса из Музея русской иконы и рублевский миф**

Среди недавних приобретений Музея русской иконы (МРИ) особое место занимает происходящий из собрания Воробьёвых образ оплечного Спасителя, по-видимому, средник деисусного чина в неизвестном нам крупном храме. Произведение относится к московской школе и датировано первой третью (второй четвертью) XVI столетия. Однако «Спас Вседержитель» из Музея русской иконы, ранее атрибутированный И.А. Шалиной, хранит еще много тайн. Проблемами, возникающими при попытках осмысления этого образа, делится автор статьи. Один из рассматриваемых вопросов – массовое для Московского государства XVI столетия, документально зафиксированное стремление к воспроизведению образцов великого прошлого – в первую очередь лучших русских произведений XV века, многие из которых принадлежали кисти Андрея Рублева.

*Yuliya Buzykina*

### **The Icon of the Savior from the Museum of Russian Icon and the Myth of Andrei Rublev**

The shoulder image of the Savior, probably from a deesis tier of an unknown large cathedral from the Vorobyovs' collection occupies a special place among the recent acquisitions of the Museum of Russian Icon. The icon is attributed to the Moscow school and is dated the first third (second quarter) of the 16th century. However, the image of the Christ the Almighty from the Museum of Russian Icon, which was earlier attributed by I.A. Shalina, still keeps many secrets. The author of the article writes about the difficulties connected with the attempt to apprehend this image. One of the issues under consideration is the widely spread in the 16th-century Moscow State striving to reproduce works of the great past, primarily of the 15th century, many of which were painted by Andrei Rublev.