



*З. Токтогулов. Кембридж. Яблоня Ньютона. 2014.  
Холст, масло. 80х60. Коллекция Ольги Скотт. Великобритания*

# ОПОРА ДЛЯ МОЛОДЫХ РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ

## ФОНД ОЛЬГИ АДАМИШИНОЙ

*Елена Посувалюк*



*Ольга Адамишина, принц Майкл Кентский и директор Культурного центра в Лондоне Антон Чесноков на открытии выставки «Усадьбы и любимые места творчества русских писателей». Фотография. 22 марта 2017 года*

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ СОВРЕМЕННЫХ ЖИВОПИСЦЕВ, ГРАФИКОВ, СКУЛЬПТОРОВ ЕЩЕ НЕ ВПИСАНО В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА, НО ПРЕДСТАВЛЯЕТ ИНТЕРЕС ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ, КОТОРЫЕ ПРИОБРЕТАЮТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАЧИНАЮЩИХ АВТОРОВ. ВСТРЕЧИ ХУДОЖНИКОВ И СОБИРАТЕЛЕЙ ПРОХОДЯТ НА ВЕРНИСАЖАХ, В ГАЛЕРЕЯХ, КВАРТИРАХ, ТАК НАЗЫВАЕМЫХ STUDIO VISIT – ДНЯХ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ, В МАСТЕРСКИХ, НА ВЫСТАВКАХ, В РАМКАХ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ КОНКУРСОВ. 20 ЛЕТ НАЗАД, В 1997 ГОДУ, АБИТУРИЕНТЫ, СТУДЕНТЫ И ВЫПУСКНИКИ ИЗВЕСТНЫХ РОССИЙСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ АКАДЕМИЙ ОБРЕЛИ НАДЕЖНУЮ ОПОРУ. ЕЮ СТАЛ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ПОМОЩЬ ОТЕЧЕСТВЕННОМУ ИСКУССТВУ».



В 1990-х годах, в эпоху хаоса и разрушения, в России были люди, ощущавшие потребность в созидании. Одной из них оказалась Ольга Николаевна Адамишина, учредитель и президент Фонда «Помощь отечественному искусству». Внучатая племянница знаменитой художницы Зинаиды Серебряковой, она получила искусствоведческое образование в Италии, много лет жила в Англии, является почетным членом Российской академии художеств и Совета Фонда коллекции Пегги Гуггенхайм в Венеции. Ольга Адамишина рассказывает: «В развитом обществе благотворительность просто обязательна. Если в силу своей судьбы ты занимаешь определенное положение, ты не можешь не участвовать в благотворительности. Поэтому вместе с подругой Еленой Титовой (ныне директором Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства) мы решили зарегистрировать благотворительный фонд»<sup>1</sup>. Идею его создания поддержал ставший патроном Фонда Мстислав Ростропович, с которым Ольга Адамишина была дружна с 1960-х годов.

Миссия Фонда – помощь одаренным художникам из разных уголков страны; ключевая форма поддержки – ежегодный конкурс и последующие выставки в России и за ее пределами. В частности, каждый год проходит экспозиция в Лондоне. Ольга Николаевна вспоминает: «Поскольку я начала помогать художникам и музыкантам еще до начала работы Фонда (организовывала выставки и концерты), то подумала, что самое правильное – объявлять конкурсы. Не я сама буду выбирать, кому делать выставку, а будет объявляться конкурс, и притом на разные образовательные темы»<sup>2</sup>. На конкурсах приветствуются все жанры, техники и материалы,



О. Жидков. Вечерняя прогулка. 2015. Холст, масло. 88x100. Коллекция Эудженио Бенедетти. Италия



Е. Серебрякова-Николаева. Дача Пастернака в Перedelкинe. 2017. Холст, масло. 40x50. Коллекция Махаринских. Великобритания



А. Крайнюков. Понедельник. 2014. Холст, масло. 107x107. Коллекция лорда Роберта Скидельски. Великобритания





М. Комова. Вид из окна на Биг-Бен. 2014. Холст, масло. 93x73. Коллекция Майкла Картера. Великобритания

«кроме скучного». В жюри входят академики РАХ С.А. Алимов и Т.Г. Назаренко. До своей кончины в 2015 году постоянным председателем конкурсной комиссии являлся академик РАХ Д.Д. Жилинский, теперь ее возглавляет известный скульптор, академик РАХ, народный художник РФ Г.В. Франгулян. Лучшие произведения выдвигают на соискание премий, а двух победителей награждают поездкой за рубеж вместе с выставкой. За 20 лет работы Фонда состоялось 25 конкурсов и около 100 выставок, многие молодые живописцы и графики побывали в Лондоне, Вене, Копенгагене, Вашингтоне, Нью-Йорке, Риме, Милане.

Каждый конкурс имеет определенную тему и преследует просветительские цели. Темой первого, прошедшего в 1997 году, стало «300-летие визита Петра I в Лондон». Конкурсантам пришлось нелегко. Впрочем, им в помощь Ольга Николаевна составила полную историческую справку. В разное время выбирались такие темы, как «К 200-летию А.С. Пушкина. «Пушкин и Байрон»», «Музыка в живописи», «300-летие Санкт-Петербурга», «Русский Север», «Культурные связи России и Западной Европы на пороге нового тысяче-

летия». Участие в конкурсах Фонда дает молодым художникам возможность расширить круг знаний. В последние годы этому способствует и задание написать небольшую аннотацию к своей картине.

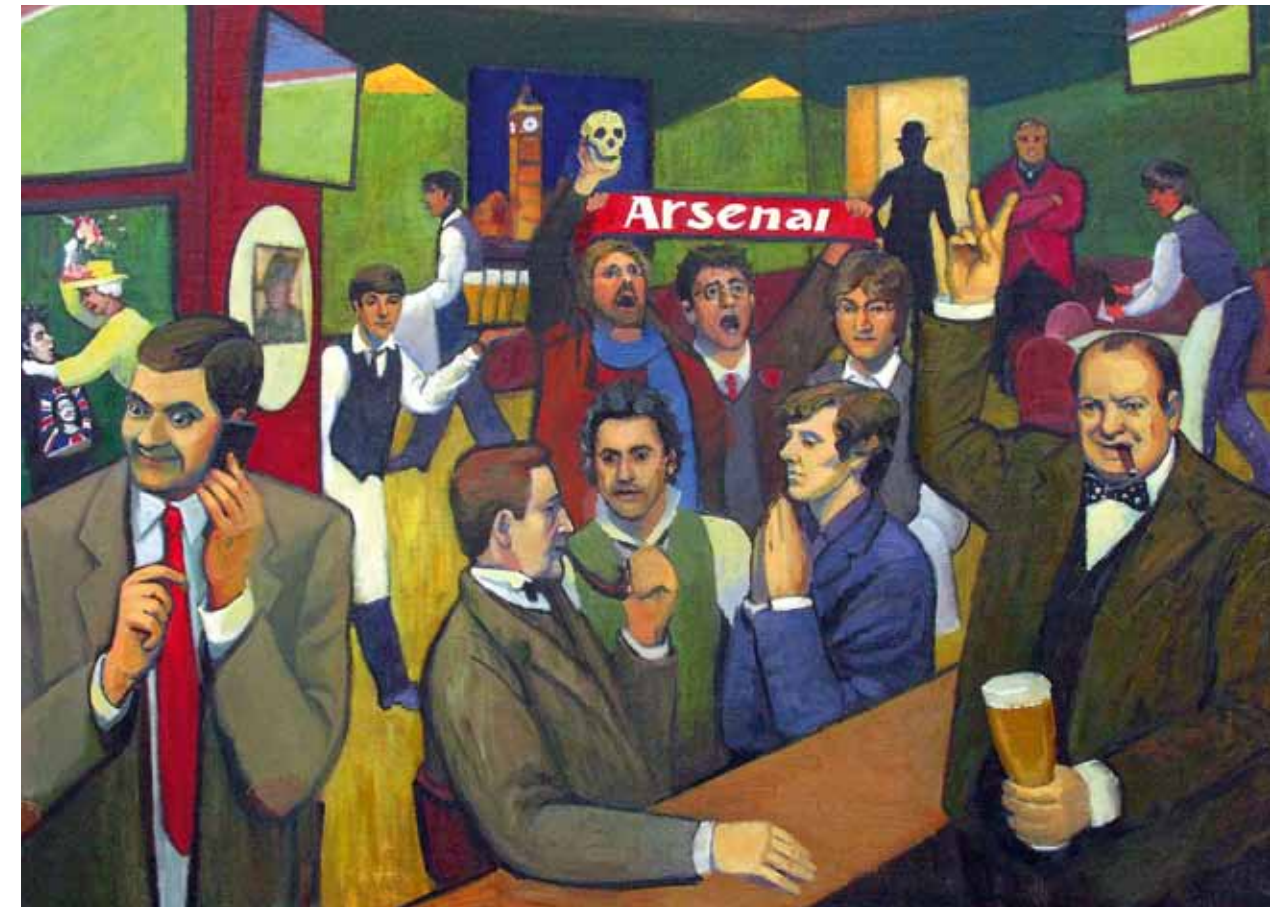
Нередко экспонируемые произведения привлекают внимание собирателей и оказываются в частных коллекциях. После выставки «Великобритания в работах молодых российских художников» в Лондоне в 2014 году созерцательная картина Марии Комовой «Вид из окна на Биг-Бен» перешла в собрание Майкла Картера. Идиллическое произведение Екатерины Пожевой «В Кенсингтонском саду» попало к Дэвиду Мурхаусу. Веселую и «шумную» работу Анастасии Дашевской «Британский паб» приобрел Шура Шихварг, а гармоничную картину Залкара Токтогулова «Кембридж. Яблоня Ньютона» — Ольга Скотт.

Выставка «История Крыма» (2015) была задумана годом ранее, предвосхитив воссоединение Крыма с Россией и связанные с этим сложности. Для этого конкурса историческую справку редактировал профессор М.С. Мейер, известнейший тюрколог, ректор Института Стран Азии и Африки при МГУ. Художники отразили

на полотнах эпизоды тысячелетней истории края и чарующую природу Тавриды. В России, а тем более в Италии (Крым связывали давние отношения с Генуей), с большим интересом восприняли столь актуальную тему. Конкурсные работы экспонировались в выставочных залах Института реставрации, в Музее декоративно-прикладного искусства в Москве и на Музыкально-художественном фестивале Фонда Святослава Рихтера. Судьбы картин сложились по-разному. Произведение Антонины Никифоровой «Горы цветов» (2014) осталось в Москве и теперь украшает интерьер представительства ООН в Российской Федерации (дар 2017 года). «Вечерняя прогулка» (2015) кисти Олега Жидкова, участвовавшего в росписи храма Христа Спасителя, пополнила галерею коллекционера и крупного деятеля культуры Эудженио Бенедетти (Италия).

Выставок молодых российских художников особенно ждут в Лондоне. Верниса-

жи Фонда в разные годы проходили в залах «Аспри», «Ллойдс Реджистер», в «Кромвель-госпитале», в здании посольства Российской Федерации, а с 2012 года — в Российском культурном центре. В 1997 году королева Елизавета II на приеме беседовала с Ольгой Адамишиной о ее благотворительной деятельности и картинах, привезенных из России. Весной этого года в Лондоне была открыта долгожданная экспозиция «Усадьбы и любимые места творчества русских писателей». Выставку приурочили к пятилетию юбилею Российского центра науки и культуры в Лондоне (Представительства Россотрудничества в Великобритании) и 20-летию юбилею Фонда. Этим вернисажем было решено завершить Год русского языка и литературы в Соединенном Королевстве. Пушкин и Грибоедов, Лермонтов и Достоевский, Есенин и Цветаева, Маяковский и Бабель, Бродский, Высоцкий, Ахмадулина... Русская литература вдохновила молодых



А. Дашевская. Британский паб. 2014. Холст, масло. 80x110. Коллекция Шуры Шихварга. Великобритания





А. Никитин. Булгаков и кот. 2017. Холст, акрил. 40x60. Коллекция принца Майкла Кентского. Великобритания

мастеров – многие предлагали на конкурс по пять-семь работ. На картине Антонины Никифоровой «Я помню чудное...» запечатлен Арбат, ставший средоточием дворянско-интеллигентской Москвы. После окончания выставки произведение осталось в посольстве Российской Федерации в Лондоне. Работу «Дача Пастернака в Переделкине» Екатерины Серебряковой-Николаевой, правнучки знаменитой художницы, приобрели коллекционеры Леонид и Ольга Махаринские.

Уже в 2017 году полотно «Булгаков и кот» Артёма Никитина, студента курса А.Т. Салаховой МГАХИ им. В.И. Сурикова, пополнило коллекцию принца Майкла Кентского, члена английской королевской семьи, который более 20 лет является патроном вернисажей, организуемых Ольгой Николаевной Адамишиной. И свою приветственную речь на последней выставке он впервые произнес на русском языке, признавшись: «На меня всегда производит очень сильное впечатление то, какие талантливые русские художники. Конечно, в России – все талантливые»<sup>3</sup>.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Эксклюзивное интервью О.Н. Адамишиной для радио CHIN 97.9 FM Ottawa. Эфир от 15.11.2015 г. URL: <http://chinradioottawa.com/index.php/podcast/russian>.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Официальный сайт Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству. Новость от 24.03.2017 г. URL: <http://rs.gov.ru/ru/news/9730>.

*Ключевые слова:* Благотворительный фонд «Помощь отечественному искусству», Ольга Адамишина, молодые российские художники, зарубежные коллекции.



А. Никифорова. Горы цветов. 2014. Холст, масло. 90x80. Представительство ООН в Москве