

В.Д. ПОЛЕНОВ. «ПРУД С ВЕТЛАМИ» ВОЗВРАЩЕНИЕ

Елизавета Липовенко



Историко-краеведческий музей (Дворец Алфераки) — отдел Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника. Фотография. 2011

26 сентября этого года в Художественном музее города Киль (Kunsthalle Kiel) в Германии состоялась передача в фонды Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника картины В.Д. Поленова «Пруд с ветлами». Она была вывезена из СССР в годы Великой Отечественной войны при отступлении оккупационных войск. Возвращение картины стало значительным событием культурной жизни не только города в Ростовской области, но и всей страны. О судьбе шедевра и обстоятельствах, при которых он вновь оказался в Таганроге, рассказывает директор музея Е.В. Липовенко.

В 2005–2006 годах сотрудники Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника принимали участие в издании «Сводного каталога культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны»¹. Один из томов полностью посвящен предметам, исчезнувшим из музея во время оккупации города (1941–1943). Авторы изучили и впервые опубликовали редкие документальные источники и фотографии. Проанализировав архивные материалы, научные сотрудники установили, что Таганрогский музей тогда лишился более трети собрания, что история об утраченных предметах еще недосказана и может иметь продолжение.

Спустя десять лет, в ноябре 2016 года, я получила письмо от руководителя проекта «Германо-российский музейный диалог», ответственного референта Культурного фонда федеральных земель доктора Бритты Кайзер-Шустер и доктора Регины Денель. Они рассказывали о деятельности немецких ученых, искавших в Германии произведения, похищенные из российских музеев во время Второй мировой войны. В письме говорилось об одной из картин, вывезенных из Таганрога в 1943 году, — «Пруд с ветлами» В.Д. Поленова. Немецкие коллеги, изучившие информацию на русском веб-сайте «Культурные ценности — жертвы войны»² и в «Сводном каталоге утраченных ценностей Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника», просили предоставить дополнительные сведения и копии документов, имеющих отношение к картине.

Наши историки и хранители вновь с воодушевлением обратились к материалам по этой теме. Возможность возвращения утраченного произведения — достойное вознаграждение за многолетний труд по сохранению и исследованию одного из самых больших музейных собраний Ростовской области.

Для того чтобы подтвердить принадлежность картины В.Д. Поленова «Пруд с ветлами» Таганрогскому музею-заповеднику, необходимо было



Торжественная церемония передачи картины В.Д. Поленова «Пруд с ветлами». Киль, Германия. 26 сентября 2017 года. Фотография. Слева направо: Елизавета Липовенко, Регине Денель, Анетте Хюш, Лариса Баллина

представить немецкой стороне учетные материалы из музейного архива. Но современная система учета у нас начала складываться только в начале 1950-х годов. До этого сотрудники не вели инвентарных книг по строго установленной форме. При сверках выявилось, что номера предметов порой менялись. Сведения о многих произведениях были крайне скудными и не проливали свет на вопросы о времени и истории их поступления в фонды.

Изучив собранную информацию, авторы «Сводного каталога» предположили, что картину В.Д. Поленова приобрел купец Захар Антонович Хандрин (1824–1889) на выставке русских художников-передвижников, проходившей в Таганроге в марте 1887 года.

В 1913 году таганрогские коллекционеры организовали выставку картин и художественных изделий из частных собраний. Семья Хандриных³ предоставила на нее шесть живописных полотен, в том числе «Ветлов пруд»⁴ В.Д. Поленова. Копии страниц каталога этой выставки, наряду с учетными документами 1940-х годов, исследователи направили немецким коллегам.

После 1920 года произведение было национализировано и передано в городской музей. В инвентарной книге 1928 го-

да оно числится под № 52, 20. Возможно, маркировка «ТГМ 52, 20», нанесенная черной краской, могла сохраниться на подрамнике.

Качественной фотокопией картины Таганрогский музей не располагал – это не позволяло ответить на заданный в письме из Германии вопрос, имеется ли на холсте «нашей» картины дата и подпись В.Д. Поленова. Однако в архивах чудом сохранился снимок фрагмента интерьера одной из комнат в доме Хандриных (предположительно 1913 года). На нем видно полотно Поленова, украшающее стену.

Одно из последних упоминаний о картине «Пруд с ветлами» в документации музея встречается в инвентарной описи 1941–1942 годов, составленной по распоряжению немецкого командования. Она подписана директором музея В.М. Базилевичем и скреплена печатью немецкой комендатуры. Тут картина обозначена под номерами 610, 40, которые указаны и в «Сводном каталоге культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны».

27 августа 1943 года, за три дня до освобождения Таганрога войсками Южного фронта, немецкое командование, покидая город, изъяло из фондов музея часть ценностей. В их числе

были полотна И.К. Айвазовского, В.Д. Поленова, И.И. Шишкина, Н.П. Богданова-Бельского, А.М. Леонтовского и других мастеров. Согласно акту от 27 августа 1943 года, составленному сотрудниками музея, картина «Пруд с ветлами» числится в группе музейных предметов, похищенных и вывезенных немецкими войсками при отступлении. Можно только предполагать, каким был дальнейший путь картины. Возможно, наряду с другими изъятими предметами она перемещалась из города в город: Мариуполь, Киев, Бреслау (современный Вроцлав), Берлин...

Историю пребывания полотна в Германии немецкие ученые изложили в своем следующем письме, которое пришло в Таганрог в мае 2017 года. Из него следует, что в 1959 году картина была приобретена Георгом Шефером в мюнхенской галерее «Хагманн и Грэф», а в 1986 году выкуплена у его наследников за 40 000 немецких марок *Kunsthalle Kiel* на средства Культурного фонда земли Шлезвиг-Гольштейн.



Комната в доме Хандриных. Фотография. Таганрог. 1913



Листы из инвентарной книги Таганрогского городского музея за 1928 год



Фрагмент экспозиции Таганрогского городского музея в годы оккупации. Фотография. 1942–1943

Доктор Бритта Кайзер-Шустер также сообщила: «Исследования коллег из “Германо-российского музейного диалога” показали, что картина из Килия является, по всей вероятности, утраченным вашим музеем произведением искусств. <...> Проведенная нами работа сделала возможной передачу картины из *Kunsthalle Kiel* обратно вам, в Таганрог».

Пришло письмо и от доктора Анетте Хюш, директора выставочного отдела *Kunsthalle Kiel*. В нем говорилось, что исследование происхождения произведения, проверка исторических источников сотрудниками проекта «Германо-российский музейный диалог» Еленой Апельт, доктором Региной Денель и доктором Анной Кульман-Смирнов, а также письмо из Таганрогского музея-заповедника от 24 ноября 2016 года позволили установить: картина В.Д. Поленова «Пруд с ветлами» во время войны была переправлена в Германию из музея Таганрога. Руководство *Kunsthalle Kiel* в соответствии с действующим международным правом и межправительственным соглашением «О культурном сотрудничестве» 1992 года приняло решение вернуть полотно нашему музею.

26 сентября в Киле прошла торжественная церемония передачи произведения. Среди тех, кто принял в ней участие с российской стороны, были первый советник посла РФ в Германии, руководитель от-



Подпись В.Д. Поленова на картине «Пруд с ветлами»

На с. 73: В.Д. Поленов. Пруд с ветлами. 1881. Холст, масло. 154,5x111. Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник

дела культуры посольства РФ О.Ю. Ксенофонтов и министр общего и профессионального образования Ростовской области Л.В. Балина.

Представители Германии в своих выступлениях подчеркивали, как дорога им картина, которой предстояло вернуться в Россию. «Это потеря для нашего собрания значительная, но произведение “Пруд с ветлами” по закону принадлежит вашему музею», – сказала Анетте Хюш.

Сотрудники Таганрогского музея-заповедника приносят сердечную благодарность всем, кто принял участие в деле возвращения шедевра Поленова на родину: предпринимателям города Таганрога, сотрудникам посольства в Германии и Министерства иностранных дел Российской Федерации, учредителям Благотворительного Фонда имени П.М. Третьякова, депутатам Московской городской Думы, представителям Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации.

В музее готовится выставка, посвященная картине «Пруд с ветлами». Нам предстоит и в дальнейшем разгадывать тайны, связанные с перемещением и хранением произведения. Есть сведения, что в архивах Мариуполя, Киева, Вроцлава имеются документы, проливающие свет на путешествие полотна из России в Германию. А это значит, что культурный диалог не будет прерван!

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ Каталог был издан по решению Государственной комиссии по реституции культурных ценностей от 13 января 1997 года.
- ² Адрес сайта «Культурные ценности – жертвы войны»: URL: <http://www.lostart.ru/lost/catalog>.
- ³ Среди членов многочисленного и состоятельного семейства Хандриных были предприниматели, землевладельцы, меценаты, почетные граждане города.
- ⁴ Под названием «Ветлов пруд» картина В.Д. Поленова упоминается в дореволюционных каталогах. Ее переименование, очевидно, произошло в 1920-е годы, после национализации. В сохранившейся учетной документации Таганрогского городского музея (Ведомость 1928 г.) полотно учтено уже под названием «Пруд с ветлами».

Ключевые слова: В.Д. Поленов, «Пруд с ветлами», возвращение культурных ценностей, Таганрогский музей-заповедник, *Kunsthalle Kiel*.

Иллюстрации предоставлены автором.

