

«РИ» № 4/2017

Тема номера: Коллекции: формирование и презентация

Theme of the issue: Collections: Formation and Presentation

Елизавета Липовенко

**В.Д. Поленов. «Пруд с ветлами».
Возвращение**

Осенью этого года в российско-германском культурном диалоге произошло событие исторической значимости. Картина В.Д. Поленова «Пруд с ветлами», вывезенная из Таганрога во время Великой отечественной войны при отступлении оккупационных войск, была возвращена законному владельцу. Директор Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника Е.В. Липовенко, активнейший участник культурного диалога, рассказывает о том, как велись поиски произведения, какие двусторонние действия предпринимались, на чем основывалась доказательная база. С благодарностью называет людей и организации, способствовавшие возвращению в Россию утраченного пейзажного шедевра. Сегодня насущной заботой директора является подготовка выставки, посвященной картине «Пруд с ветлами».

Elizaveta Liponenko

V.D. Polenov. The Return of “White Willows at Pond”

In the autumn of this year a notable event has taken place in the Russian-German cultural dialogue – the painting “The White Willows at Pond” by Vasily Polenov displaced during World War II at the time of the retreat of Nazi occupational troops has been returned to its lawful owner. The director of the Taganrog State Literature, History and Architecture Museum Reserve and an active participant in the cultural dialogue, E.V. Lipovenko, describes the search for the painting, the activities carried out by both countries and the basis of the body of evidence. She indicates with appreciation individuals and organizations that helped to return to Russia the lost landscape masterpiece. The director is now concerned with the preparation of an exhibition devoted to the painting “The White Willows at Pond”.