

«РИ» № 4/2017

Тема номера: Коллекции: формирование и презентация

Theme of the issue: Collections: Formation and Presentation

*Виктория Пешкова*

### **Город чудный, город древний...**

Статья посвящена выставке «Москва сквозь века», развернутой в Инженерном корпусе Государственной Третьяковской галереи к 870-летию столицы. Экспозиция выстроена как путешествие по городу во времени, многие произведения снабжены историческими и литературными комментариями. Поэтому автор делает акцент не на искусствоведческой оценке проекта, а на культурном контексте, в который погружает читателя. Делится личными впечатлениями, в том числе поэтическими ассоциациями, навеянными теми или иными произведениями: от икон, на которых впервые появляется Первопрестольная, хрестоматийных «Московского дворика» и «Бабушкиного сада» Василия Polenova, до камерных пейзажей Петра Кончаловского и Михаила Маторина. Особое внимание уделяется полотнам, позволяющим зрителю почувствовать связь собственной жизни с историей древней российской столицы.

*Viktoriya Peshkova*

### **“Splendid City, Ancient City...”**

This article is devoted to the exhibition “Moscow through the Ages” opened at the Engineering Building of the State Tretyakov Gallery and timed to the 870th anniversary of Moscow. It is structured as a journey to the depths of the city’s history: many works are provided with historical or literary commentaries. Thus, the author focuses not as much on the art history evaluation of the project, but, rather, on its cultural context and shares her personal impressions, including poetic associations brought about by one or another work: from icons and the well-known “A Moscow Yard” and “Grandma’s Orchard” by Vasily Polenov to the intimate landscapes by Pyotr Konchalovsky and Mikhail Matorin. The author places special emphasis on paintings that help the viewers sense the link between their lives and the history of the ancient capital of Russia.