

«РИ» № 4/2017

Тема номера: Коллекции: формирование и презентация

Theme of the issue: Collections: Formation and Presentation

Мария Платонова

**К истории гравированного портрета
Елизаветы Петровны работы Георга
Фридриха Шмидта**

Автор вводит в научный оборот пробный оттиск гравюры, исполненной Г.Ф. Шмидтом, одним из знаменитейших гравёров по меди XVIII века, по оригиналу Л. Токке. Портрет, сразу признанный шедевром гравировального искусства, всегда пользовался вниманием коллекционеров. Пробные же оттиски эстампа, которых в европейских собраниях в конце XIX века было известно всего четыре экземпляра, тогда ценились так же, как изделия из драгоценных камней. Катаклизмы XX века привели к тому, что большинство частных собраний гравюр рассеялись, пробные оттиски этого эстампа, кроме хранящегося в собрании «Альбертины» в Вене, считались утраченными навсегда. Сейчас один из них обнаружен в Санкт-Петербурге. Шедевр вернулся в город, где был создан 250 лет назад.

Mariya Platonova

**The History of the Engraved Portrait of
Elizaveta Petrovna by Georg Friedrich
Schmidt**

The author introduces the proof before letters by G.F. Schmidt, one of the most famous engravers on copper of the 18th century, based on the original portrait by Louis Tocque. The portrait, which was immediately acknowledged as a masterpiece of the art of engraving, has always been an object of collectors' interest. The proofs before letters, four of which were known by the end of the 19th century and kept in European collections, were valued on a par with items made of precious stones. As a result of the cataclysms of the 20th century, most of the private collections of engravings were dispersed and the proofs before letters of this engraving from the Albertina in Vienna were believed to be lost forever. However, one of them was recently discovered in St. Petersburg – the masterpiece has returned to the city where it was created 250 years ago.