

«РИ» № 4/2017

Тема номера: Коллекции: формирование и презентация

Theme of the issue: Collections: Formation and Presentation

Юрий Подпоренко

Полпред грузинского искусства в Москве

Осенью 2016 года в культурной жизни Москвы произошло знаменательное событие – в Центральном доме художника открылась принадлежащая коллекционеру Э.М. Маргошвили галерея «Эрзи», своего рода постоянное представительство изобразительного искусства Грузии. Всего за год здесь уже проведено несколько выставок, дающих пусть и краткое, но довольно емкое представление о творчестве грузинских мастеров XX – начала XXI века. Предлагаемые посетителям произведения свидетельствуют о том, что поступательное развитие национальной школы живописи может основываться лишь на преемственности традиций, сочетающихся с новыми формами изобразительности и отражающих пульс времени.

Yuri Podporenko

A Permanent Mission of Georgian Art to Moscow

In the autumn of 2016, a notable event took place in the cultural life of Moscow – the opening at the Central House of Artists of the Erzi Gallery that belongs to the collector E.M. Margoshvili. The gallery can be defined as a permanent mission of Georgian art to Moscow. During only one year, several exhibitions have been organized providing a concise but quite in-depth insight into the creative work of Georgian artists of the 20th – early 21st centuries. The works offered to the attention of the visitors of the gallery attest to the fact that the progress of a national school of art may only be based on the continuity of traditions combined with new artistic forms and reflecting the pulse of the time.