

«РИ» № 4/2017

Тема номера: Коллекции: формирование и презентация

Theme of the issue: Collections: Formation and Presentation

*Лилия Евсеева, Анна Сланиня*

**Восток – Запад: выставка русской иконы в Риме**

Статья рассказывает о выставке «Русская икона: Молитва и Милосердие», открывшейся в Риме в палаццо Браски. Она посвящена 25-летию установления дипломатических отношений между Российской Федерацией и Суверенным Военным Орденом Госпитальеров Святого Иоанна Иерусалимского, Родоса и Мальты. Выставка – совместный проект Музея русской иконы и Музея имени Андрея Рублева, осуществлена под патронажем Представительства России при Суверенном Мальтийском Ордене. В статье говорится как о самой выставке, так и о деятельности основателя Музея русской иконы, мецената Михаила Абрамова, инициатора и спонсора римского проекта. В экспозиции представлено 36 икон XVII–XVIII веков из собраний двух музеев, а также ранее не выставлявшиеся и не публиковавшиеся произведения Владимира Татлина и Дмитрия Гутова.

*Liliya Yevseyeva, Anna Slapinya*

**East – West: Russian Icon Exhibition in Rome**

This article is about the exhibition “Russian Icon: Prayer and Mercy” opened at Palazzo Braschi in Rome and devoted to the 25th anniversary of the establishment of diplomatic relations between the Russian Federation and the Sovereign Military Hospitaller Order of Saint John of Jerusalem of Rhodes and of Malta. The exhibition is a joint project of the Museum of Russian Icon and the Andrei Rublev Museum held under the auspices of the Embassy of the Russian Federation to the Holy See and to the Sovereign Order of Malta. The author depicts both the exhibition and the activities of the initiator and sponsor of the Rome project – the founder of the Museum of Russian Icon and patron of arts, Mikhail Abramov. On display are thirty six 17th–18th century icons from the two museums, as well as works by Vladimir Tatlin and Dmitry Gutov that have not been displayed or publicized previously.