

«РИ» № 4/2017

Тема номера: Коллекции: формирование и презентация

Theme of the issue: Collections: Formation and Presentation

Наталья Зозулина

Паладин Нижинского

Немногие знают, что выдающийся хореограф, руководитель Гамбургского балета Джон Ноймайер мечтой о сцене и выбором профессии обязан легендарному танцовщику Русских сезонов Вацлаву Нижинскому. Вернее, прочитанной о нем в детстве книге, герой которой стал кумиром и образцом для подражания на всю жизнь. Более того, написанная А. Бурманом «Трагедия Нижинского» породила у Ноймайера стремление узнать о судьбе и творчестве героя мемуаров гораздо больше. Это, в свою очередь, положило начало не только многотысячному собранию книг о балете, но и коллекционированию произведений искусства, запечатлевших образ звезды дягилевской труппы. О том, как Ноймайер формировал свою коллекцию и как намерен ей распорядиться, рассказывается в статье.

Natalia Zozulina

Nijinsky's Paladin

Hardly anyone knows that the outstanding choreographer and head of the Hamburg Ballet, John Neumeier, owes his choice of profession to the legendary dancer of the Russian Seasons, Vaslav Nijinsky. Or, rather, to the book he had read about him, whose main character became his idol and role model for the rest of his life. This book by A. Burman "The Tragedy of Nijinsky" prompted Neumeier to learn more about the life and career of his hero. This in turn, led to Neumeier starting his collections of thousands of books on ballet and also of works of art devoted to the star of Diaghilev's company. The article is about how Neumeier formed his collection and how he intends to dispose of it.