

*Алла Боголепова*

### **Рок – фатум – фаду**

Фаду – традиционный музыкальный жанр Португалии, который многие десятилетия был «продуктом для внутреннего потребления». На международной сцене оно воспринималось не как полноправная часть национальной культуры, а как экзотика. Мелодически близкое европейским и восточно-европейским песенным традициям, фаду обладает собственной логикой и философией, выраженными в понятии *saudade*, а потому считалось сложным для восприятия за пределами португалоязычного мира. В 2011 году оно было внесено в список нематериального наследия ЮНЕСКО. Появившись в культурном пространстве России, фаду в короткий срок заняло собственную нишу и приобрело поклонников. Автор статьи совершает краткий экскурс в историю жанра и делает попытку ответить на вопрос: чем именно фаду привлекает русскую публику, стоит ли за этим интересом нечто большее, чем простое увлечение редким и экзотическим явлением.

*Alla Bogolepova*

### **Doom – Fate – Fado**

Fado is a traditional Portuguese musical genre, which for many decades has been an “internal product” perceived internationally not as a part of the national culture, but as something quite exotic. Though melodically close to European and East European singing traditions, fado has its own logic and philosophy expressed in the notion of *saudade* and, thus, is considered too complicated to be understood beyond the Lusophone world. In 2011, it was included in the UNESCO World Intangible Heritage List. In Russia, in a short time, it has found its niche and has attracted fans. The author looks into the history of this genre and attempts to answer the question of what in particular makes fado so attractive to the Russian public and whether this attention is broader than a mere interest in a rare and exotic phenomenon.