

Татьяна Каптерева

Знаменитые гробницы в монастыре Алкобаса

Публикация представляет фрагмент книги «Искусство Португалии», изданной в Москве в 1990 году. Этот труд доктора искусствоведения Т.П. Каптеревой стал первым и пока единственным в нашей стране фундаментальным научным исследованием, рассматривающим образцы португальской живописи, архитектуры, скульптуры с древнейших времен до конца XX века. Редакция обращается к той части книги, которая рассказывает о знаменитых гробницах короля Педро I и Инеш де Каштру, установленных в монастыре Алкобаса в начале 1360-х годов. Саркофаги с фигурами усопших оцениваются как выдающиеся образцы средневековой скульптуры не только для Португалии, но и для Западной Европы. Анализ памятника эпохи готики осуществляется по нескольким аспектам: исторический, легендарно-поэтический, художественный и просто человеческий, который, по-видимому, и оказался самым притягательным для многих поколений.

Tatyana Kaptereva

The Alcobaça Monastery Tombs

This is an excerpt from the book *The Art of Portugal* by T.P. Kaptereva, who holds a Ph.D in Art History, published in Moscow in 1990. It is the first and so far the only in our country fundamental scientific study of Portugal art, architecture and sculpture since ancient times to the late 20th century. The excerpt describes the tombs of King Pedro I and Inês de Castro in Alcobaça Monastery placed there in the early 1360s. The sarcophagi are outstanding examples of medieval sculpture not only in Portugal, but in Western Europe as well. These Gothic monuments are analyzed based on several aspects: historical, poetic, artistic and cultural.