

«РИ» № 1/2018

Тема номера: Россия – Португалия. Диалог культур

Theme of the issue: Russia - Portugal. Dialogue of cultures.

Витор Серау, Людмила Каганэ

Портреты Мигеля Антониу ду Амарала в Португалии и России

Российской публике сравнительно немного известно о португальском искусстве, отчасти потому, что произведения местных художников редко можно увидеть за пределами страны. Поэтому особый интерес представляет статья, посвященная творчеству Мигеля Антониу ду Амарала. В публикации, подготовленной в соавторстве двумя именитыми исследователями из России и Португалии, изложена краткая биография придворного художника короля Жозе I, рассматриваются произведения известного мастера, хранящиеся не только на родине, но и вдали от нее, в собрании Государственного Эрмитажа. Пристальное внимание уделяется изображениям членов португальской королевской семьи, исполненным для галереи Чесменского дворца по заказу императрицы Екатерины II и являющимся яркими образцами европейского парадного портрета XVIII столетия.

Victor Serrao, Lyudmila Kagane

Portraits by Miguel António do Amaral in Portugal and Russia

Portuguese art is not well known in Russia, in part because the works of local artists can rarely be seen outside the country. In this respect, of special interest is this article about the work of Miguel António do Amaral written by two prominent scholars from Russia and Portugal, in which they present a short biography of this court painter to José I of Portugal and study the paintings of this master that are kept not only in Portugal, but in the State Hermitage in St. Petersburg. The authors focus on portraits of the royal family of Portugal executed for the Chesmena Palace Gallery on commission from Empress Catherine II, which are outstanding examples of 18th century grand European portraits.