

Инна Попова, Зоя Дудникова

**Картина великого подвига. Панорама
«Оборона Севастополя 1854–1855 гг.»**

Ставшая одним из ярчайших эпизодов Крымской войны (1853–1856) и всей отечественной истории, длившаяся 349 дней оборона Севастополя поразила весь мир стойкостью защитников. События тех лет нашли отражение в знаменитой панораме «Штурм 6 июня 1855 г.», созданной Ф.А. Рубо. К работе над панорамой, которая велась в Мюнхене, были причастны ученики мастера и его именитые коллеги – Л. Шенхен, О. Мерте, К. Фрош. В настоящее время она носит название «Оборона Севастополя 1854–1855 гг.». Об этапах выполнения, спасения и возрождения этого сложнейшего художественного произведения, ставшего одним из главных символов города, рассказывают сотрудники Государственного музея героической обороны и освобождения Севастополя.

Inna Popova, Zoya Dudnikova

**A Picture of a Great Feat. The Panoramic
Painting “The Defense of Sevastopol,
1854–1855”**

The defense of Sevastopol, one of the outstanding episodes of the Crimean War (1853–1856), as well as of the whole of Russian history, that lasted 349 days, has surprised the world by the staunchness of its defenders. These events became the subject of the famous panoramic painting “The Siege of June 6, 1855” created in Munich by Franz Roubaud and his pupils and well-known colleagues – L. Schenhen, O. Merte and K. Froch. Today it is called “The Defense of Sevastopol, 1854–1855”. Staff members of the State Museum of the Heroic Defense and Liberation of Sevastopol relate the history of the creation of this enormously complex work of art that has become one of the key symbols of the city, its salvation and revival.