

«РИ» № 2/2018

Тема номера: Крым художественный и литературный

Theme of the issue: The Crimea – Artistic and Literary

Наталья Кортунова

«Он был одинок в своем застывшем полете»

Статья подготовлена в связи с проведением в России Года балета и 80-летием со дня рождения выдающегося танцовщика Рудольфа Нуреева, внесшего весомый вклад в прославление русской балетной школы в мире и воспитавшего лучших зарубежных исполнителей. Автор не описывает биографию знаменитого артиста (о чем сказано немало), а обращает внимание читателей к установленному на его могиле надгробию – уникальному образцу мемориальной скульптуры. Памятник, выполненный не в виде креста, строгой плиты или портретного изображения умершего, а в форме красочного покрывающего гроб мозаичного ковра, притягивает внимание посетителей русского кладбища Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем. Автор находит объяснение не имеющему аналогов образному и пластическому решению памятника, связывая его с пристрастиями человека, здесь похороненного.

Natalia Kortunova

“He Was Alone in His Statuesque Flight”

This article is timed to the Year of Ballet in Russia and to the 80th anniversary of the legendary ballet dancer Rudolf Nureyev, who contributed to the glorification of the Russian ballet school and trained many of the best international performers. The author does not dwell on the dancer’s biography (it is well-known), but turns the attention of the reader to the tombstone on his grave, which is a unique memorial sculpture. It is neither a cross or a somber gravestone or an image of the deceased, but a colorful mosaic carpet covering the coffin that draws the attention of the visitors of the Sainte-Genevieve-des-Bois Russian Cemetery near Paris. The author explains the unique design of the monument by the tastes of the person buried there.