

**Павловский дворец. Акварельная сюита
Александра Средина**

2018 год ознаменован 100-летием организации музеев в бывших императорских резиденциях пригородов Санкт-Петербурга – Петергофа, Царского Села, Гатчины, Павловска и других. Судьбы музеев-заповедников схожи не только первоначальной принадлежностью августейшим особам, порядком передачи государству «высокоценного национального имущества», но и трагедией разрушения, постигшей эти памятники культуры во время Великой Отечественной войны. Первым был восстановлен Павловский дворец, где работы начались уже в 1944 году и завершились в 1979-м. К числу иконографических материалов, помогавших процессу возрождения, относятся акварели художника Александра Валентиновича Средина (1872–1934). Благодаря этим произведениям (часть их публикуется впервые) читатель увидит, какими были некоторые помещения дворца до исторических потрясений XX века.

**Pavlovsk Palace. Alexander Sredin's
Watercolor Suite**

The year 2018 marks the 100th anniversary of the establishment of museums in former imperial residences located in the suburbs of St. Petersburg, such as, among other, Peterhof, Tsarskoye Selo, Gatchina and Pavlovsk. The history of these museums-preserves is similar to one another not only by their relation to royalty and the procedures of transferring “highly-valuable national property” to the state, but also by the tragedy of the destruction of these cultural monuments during World War II. The Pavlovsk Palace was the first where restoration began as early as in 1944, ending in 1979. The iconographic materials used by the restorers included watercolors by the artist Alexander Sredin (1872–1934). Thanks to his works (part of which is publicized for the first time) the reader is able to become acquainted with some of the interiors of the palace as they were prior to the great turmoil of the 20th century.