

«РИ» № 4/2018

Тема номера: 15 лет возрожденному изданию. По страницам журнала

Theme of the issue: The 15th Anniversary of the Revived Magazine.

Leafing Through the Pages

Наталья Ардашникова

«Сфинкс, трагический и прекрасный»

«Портрет скрипача А.Ф. Микули» стал важным дополнением к коллекции работ Сергея Тимофеевича Конёнкова, которой обладает Третьяковская галерея. Приобретение музеем произведения в 2003 году вызвало глубокий интерес к личности изображенного. Современник скульптора, известный в ту пору музыкант Анатолий Микули, был художественно одаренным человеком, в молодые годы пробовал себя в живописи (две его картины из частного собрания воспроизводятся в статье). Портрет скрипача исполнен в Греции из местной породы дерева, и, по отзыву современников, получился «новый сфинкс, трагический и прекрасный». Воссоздавая гипнотическую красоту лица своей модели, мастер одновременно стремился передать образ музыки, ранее разработанный в портретах Паганини и Баха.

Natalya Ardashnikova

“A Tragic and Magnificent Sphynx”

Sergey Konenkov’s Violinist A.F. Mikuli has become an important addition to the collection of this sculptor at the State Tretyakov Gallery. Acquired in 2003, it has evoked a keen interest in the model, the well-known artistically talented musician Anatoly Mikuli and an aspiring painter in his youth (two of his pictures from a private collection are presented in the article). His portrait was executed in Greece from a local species of wood and was defined by contemporaries as a “new tragic and magnificent sphynx”. By portraying the hypnotic beauty of Mikuli’s face, Konenkov also attempted to convey the spirit of music, as in his previous portraits of Paganini (1908) and Bach (1910) from Sergey Konenkov Studio Museum.