

«РИ» № 1/2019

Тема номера: Очевидное - невероятное

Theme of the issue: The obvious – improbable

Станислав Кузнецов

О батальной картине И.Е. Репина

В хорошо изученном наследии И.Е. Репина все же имеются произведения не слишком известные, некоторые из них относятся к батальному жанру. Героиней одной из таких работ стала Римма Иванова – женщина, удостоенная высшей воинской награды, ордена Святого Георгия. 9 сентября 1915 года сестра милосердия, оказавшись на поле боя и видя, что командир и офицеры полка убиты, повела за собой солдат, и вместе они смогли захватить вражеский окоп, но Римма получила смертельные ранения. О подвиге «ставропольской девы» писали газеты, на него откликнулись и простые люди, и творческая интеллигенция. Однако из известных профессиональных художников на героический поступок отозвался только Репин. Ранние публикации по теме автор статьи дополняет новыми сведениями.

Stanislav Kuznetsov

A Battle Painting by Ilya Repin

In the well-studied heritage of Ilya Repin there still remain little known works, some of which are battle pieces. The main character of one of these was war nurse Rimma Ivanova decorated with the Order of Saint George, Russia's highest military award. On September 9, 1915, having found herself on the site of a battle and seeing that the commander and officers of their unit had been killed, she led the soldiers to the enemy's trench which they seized, but Rimma was fatally wounded. The newspapers wrote about the feat of the "Stavropol maiden" that became known to the broad public and to people in the arts. However, Ilya Repin was the only professional artist who responded to this heroic act. The author of this article supplements early publications on this subject with new data.