

*Ксения Карпова*

**Искусство в режиме реального времени.  
Советский суровый стиль и итальянский  
неореализм**

Суровый стиль и неореализм – явления, удаленные в пространстве и во времени, возникшие в разных исторических условиях. Однако говорить о них надо, чтобы глубже проанализировать советское искусство оттепели, для которой неореализм стал одним из символов эпохи и знаком диалога с миром. Художники сурового стиля – представители поколения шестидесятников в СССР, как и многие кинематографисты в Италии были «детьми войны». Именно это в значительной мере определило направленность творчества: ориентация на неприукрашенную реальность и судьбы простых людей, сближение искусства с самой жизнью. Рассуждения автора статьи подтверждают сопоставления картин Иванова, Коржева, Никонова, Оссовского, Попкова с кадрами из фильмов Витторио Де Сика, Джузеппе Де Сантиса, Роберто Росселини, а также произведениями Ренато Гуттузо и Армандо Пиццинато.

*Ksenia Karpova*

**Art in Real Time Mode. The Soviet  
Austere Style and Italian Neo-Realism**

The Austere Style and Neo-Realism are two phenomena far removed from each other in space and time. However, they require a close look to provide a better understanding of Soviet art during the Thaw period, for which Neo-Realism became one of the symbols of the times and a sign of a dialogue with the world. The artists of the Austere Style in the USSR, the Sixtiers, as well as many filmmakers in Italy were “war children”. This feature has to a considerable extent determined the trends of their creative work toward depicting the unadorned reality and the lives of the average person and merging art with life itself. The author’s discourse is corroborated by comparisons of the films of Geli Korzhev, Pavel Nikonov, Pyotr Ossovsky and Victor Popkov with scenes from films by Rene Clement, Roberto Rossellini and the works of Renato Guttuso and Armando Piccinato.