

*Наум Клейман*

### **Сергей Эйзенштейн и художники**

Сложные и разносторонние взаимоотношения изобразительного искусства и кино всегда находились в центре внимания Сергея Михайловича Эйзенштейна (1898–1948). В период зарождения, формирования и самоопределения «десятой музыки» их понимание было жизненно важно для выяснения природы кинематографа и возможностей его художественной выразительности. Эйзенштейну приходилось искать решения этой проблемы и практически – как режиссеру, и эстетически – как теоретику и историку искусства, и методически – как педагогу, который составлял первую в мире программу преподавания кинорежиссуры и руководил мастерской во ВГИКе. Узнать об этом тем интереснее, что рассказ ведет Наум Ихильевич Клейман – киновед, высочайший профессионал, заслуженный деятель искусств РФ, аристократ духа, автор монографии «Эйзенштейн на бумаге. Графические работы мастера».

*Naum Kleiman*

### **Fine arts and Sergei Eisenstein Films**

The complex and versatile relationship between fine arts and cinema was always the focus of attention of Sergei Eisenstein (1898–1948). During the time of the evolvement, formation and self-identification of the tenth muse, it was crucial to understand this relationship for the purpose of revealing the nature of cinematography and the prospects of its artistic expression. Eisenstein sought solutions to this question practically – as a film director; aesthetically – as an art scholar and historian; and conceptually – as an educator concerned with developing the first in the world curriculum for teaching motion picture direction and with instructing a class at VGIK. It is all the more interesting to learn about this from Naum Kleiman, a renowned film expert, Honored Artist of the Russian Federation and author of the monograph “Eisenstein on Paper. Graphic Works of the Master”.