

«РИ» № 2/2019

Тема номера: Изобразительное искусство и кинематограф

Theme of the issue: Fine Art and Cinematography

Любовь Кристи

Запад и Восток Владимира Серебровского

В 2019 году легендарный ВГИК отмечает 100-летний юбилей. Один из его выпускников – Владимир Глебович Серебровский успешно реализовал себя не только в кино, но и в театре, живописи и графике. Воспитанный Н.М. Гущиным на традициях Серебряного века, живший в России, Германии и Таджикистане, мастер выработал собственный стиль. На выставке «Серебряный век. Возвращение. Пейзажи Владимира Серебровского», проходящей в московской Галерее Мамонтовых, картины художника органично и достойно сосуществуют с работами Уткина, Крымова, Чехонина, Кузнецова, Богаевского, Волошина. И это наглядно подтверждает, что Серебровский «из своих» и принадлежит к тому же «ордену чистой красоты». О жизненном и творческом пути художника рассказывает директор галереи Любовь Кристи.

Liubov Kristi

The West and the East of Vladimir Serebrovsky

In 2019, the legendary VGIK celebrated its 100th anniversary. One of its graduates, Vladimir Serebrovsky, is known for his success not only in the motion picture industry, but in the theater and in the painting and graphic art as well. Tutored by N.M. Gushchin on the traditions of the Silver Age and residing at different times in Russia, Germany and Tajikistan, Serebrovsky developed his own artistic style. At the exhibition “The Silver Age. Return. Vladimir Serebrovsky’s Landscapes” held currently at the Mamontov Gallery in Moscow, his works easily blend in with those of Utkin, Krymov, Chekhonin, Kuznetsov, Bogayevsky and Voloshin. This serves as a visible confirmation of Serebrovsky being “one of them” and belonging to the same “Order of Pure Beauty”. Liubov Kristi, the General Director of the gallery, writes about the live and creative career of this artist.