

*Марина Лисаковская*

### **Профессия – художник по костюмам**

В современном кинематографе при работе над каждым фильмом задействовано большое число самых разных специалистов. Одну из важнейших задач выполняют художники по костюмам – именно от них во многом зависит, возникнут ли на экране убедительные и запоминающиеся образы, удастся ли полностью погрузить зрителя в атмосферу происходящего. Насколько интересной, но непростой является эта работа, можно убедиться на примере истории создания известных фильмов – «Иван Грозный», «Война и мир», «Корона Российской империи, или Снова неуловимые». Читатель имеет возможность проследить процесс «вынашивания киногероя»: от картины В.М. Васнецова «Иван Васильевич Грозный» через карандашный эскиз костюма (С.М. Эйзенштейн) и акварельный эскиз персонажа в сцене «Моления о чаше» (Л.И. Наумова) до экранного воплощения.

*Marina Lisakovskaya*

### **Profession – Costume Designer**

Today, the production of a film involves a large number of professionals in many fields. Costume designers fulfill one of the priority goals in this process, since it depends upon their effort how convincing and memorable the characters appear on the screen and whether the viewers are fully immersed in the atmosphere of the film. The history of the creation of such films as Ivan the Terrible, War and Peace, The Crown of the Russian Empire, or Once Again the Elusive Avengers demonstrates how interesting, but painstaking is this work. The author describes how film characters evolve: from the painting “Tsar Ivan Vasilyevich Grozny” by V.M. Vasnetsov to the costume sketch in pencil by S.M. Eisenstein, to the water color sketch of a character in the scene “The Agony in the Garden” by L.I. Naumova and finally, to the appearance of the character on screen.