

«РИ» № 2/2019

Тема номера: Изобразительное искусство и кинематограф

Theme of the issue: Fine Art and Cinematography

*Максим Павлов – Янина Грибук – Лиля Чечик
– Геннадий Ходос – Татьяна Капуркина*

Кино в музее

Кинематограф занимает все большее место в современном культурном пространстве. Он взаимодействует с другими видами искусства, позволяет более полно и многогранно раскрывать выбранные темы, создавая яркий образ в сознании зрителя. В связи с этим специальные кинопрограммы, призванные расширить способы подачи материала и общения с посетителями, разрабатываются во многих отечественных музеях. Сотрудники Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея Востока, Еврейского музея и Центра толерантности, Мультимедиа Арт Музея и Музея Победы согласились поделиться опытом реализации подобных проектов и рассказать, каким образом возможности кино применяются в музейной работе, с какими трудностями приходится сталкиваться и в чем уникальность каждой конкретной программы, неразрывно связанной с деятельностью музея.

*Maxim Pavlov – Yanina Gribuk – Liya Chechik
– Gennadyi Hodos – Tatiana Kapurkina*

Movies in a Museum

Cinematography, which is occupying a growing position in the modern culture medium, interacts with other art forms, which allows them to more fully and multilaterally elaborate their subjects, thus creating vivid images in the consciousness of the viewer. Hence, many museums in Russia design special movie programs that help expanding the ways of representing materials and communicating with visitors. The staff of the State Tretyakov Gallery, the State Museum of Oriental Art, the Jewish Museum and Tolerance Center, the Multimedia Art Museum and the Victory Museum have agreed to share their experience in carrying out such projects and tell us about how the potential of the cinema is made use of in museum work; what constraints they face and what is unique about each program that is closely linked with the activities of the museum.