

«РИ» № 2/2019

Тема номера: Изобразительное искусство и кинематограф

Theme of the issue: Fine Art and Cinematography

*Елена Овсянникова, Николай Васильев*

### **От Ханжонкова до Шахназарова. Об архитектуре Мосфильма**

Сегодня кино снимают даже фотоаппаратами и телефонами, а еще недавно этот процесс требовал гигантских помещений, мощнейших осветительных приборов и приспособлений для создания эффектов, имитирующих природу и жизнь. Съемка отечественных фильмов началась в 1908 году. И если первоначально для кинофабрик использовали имеющиеся строения (например, медресе для «Узбекгоскино»), то позднее пришлось позаботиться о специальных зданиях, по облику которых можно проследить историю архитектуры. В бытность Ханжонкова павильонами для съемок служили: Савинское подворье, конструкция из клепанного железа в Крылатском, сооружение из стекла и железобетона на Житной улице. Авторы последующих проектов: И.И. Леонидов, предложивший мобильную конструкцию, зодчий-неоклассик С.Е. Чернышев, мастер авангарда И.А. Голосов. В комплекс современного «Мосфильма» входят репрезентативные и чисто функциональные корпуса, отразившие дух советского модернизма.

*Elena Ovsyannikova, Nikolai Vasilyev*

### **From Khanzhonkov to Shakhnazarov. About Mosfilm Architecture**

Today movies are shot even with photo cameras and mobile phones, while just recently this process required huge premises, powerful studio lamps and devices creating effects imitating nature and life. The first films began to be produced in Russia in 1908. While the first film studios were housed in available buildings (for example, in a madrasah for Uzbekistan State Film Company), later on special ones were built, by whose appearance we may follow the history of architecture. At the time of Khanzhonkov, studio stages included Savvinskoe Metochion, a structure made of riveted iron in Krylatskoye or a house created of glass and reinforced concrete on Zhitnaya Street. The authors of the subsequent projects were I.I. Leonidov, who proposed a mobile structure; Neo-Classical architect S.E. Chernyshev; and an Avant-Garde master I.A. Golosov. The complex of Mosfilm includes representative and purely functional buildings that reflect the spirit of Soviet modernism.