

«РИ» № 2/2019

Тема номера: Изобразительное искусство и кинематограф

Theme of the issue: Fine Art and Cinematography

Карен Шахназаров

Обращение к читателям

В этом году исполнилось 95 лет киностудии «Мосфильм». Пережив вместе со страной взлеты и потрясения, обретя статус киноконцерна, она своей нынешней стабильностью и поступательным развитием обязана генеральному директору Карену Шахназарову. Известный режиссер, сценарист, продюсер, заслуженный деятель искусств и народный артист России, человек гражданской позиции делится с читателями своими размышлениями о роли изобразительного искусства и кинематографа, их влиянии на общество, способности формировать сознание зрителей. «Кино может стать мощным идеологическим оружием, которое либо помогает человеку подняться на новый уровень личности, либо служит манипуляции населением, переписыванию истории, смещению нравственных приоритетов – в зависимости от того, что выгодно государству или определенным влиятельным силам общества».

Karen Shakhnazarov

Address to the Readers

The film studio Mosfilm was founded 95 years ago. Having gone through all the ups and downs along with the country and gaining the status of a cinema concern, it owes its present stability and progressive development to the General Director Karen Shakhnazarov. This well-known film director, screenwriter, producer, Honored Worker of Art and People's Artist of Russia, who is known for his civic position, shares with the reader his thoughts about the role of fine art and cinematography and their influence on society and their ability to shape public opinion. "Cinema may become a powerful ideological weapon, which either helps people ascend to a new personal level or serves to manipulate the population, rewrite history and shift moral priorities – depending on what is advantageous to the state or to certain key players."