

«РИ» № 2/2019

Тема номера: Изобразительное искусство и кинематограф

Theme of the issue: Fine Art and Cinematography

Александр Усольцев

Стоп-кадр: Москва в немом кино 1920-х годов

Кинематограф – сравнительно молодой вид изобразительного искусства. За сто с небольшим лет он стал одним из самых широко распространенных и доступных. Благодаря Интернету фильмы, еще недавно известные только специалистам, сейчас может смотреть любой человек, интересующийся не только историей кино, но и какой-либо другой темой. Оцифровка старых лент позволяет, в частности, взглянуть на Москву столетней давности и оценить случившиеся в столице перемены. Так, с героем фильма «Аэлита» (1924) со смотровой площадки Храма Христа Спасителя можно увидеть Большой Каменный мост. Он находился не там, где сегодня, а располагался значительно ближе к храму, выходя к улице Ленивке. И это лишь один из множества примеров измененной или ушедшей природы.

Alexander Usoltsev

Stop-Frame: Moscow in the Silent Movies of the 1920s

Cinematography, a relatively young type of art, has become one of the most common and affordable ones during the past one hundred years. Thanks to the Internet, anyone interested not only in the history of cinematography, but in other subjects as well, has a good chance to become acquainted with films previously known only to specialists. Old digitized films picture Moscow as it was a century ago and help us recognize the changes that have taken place since then. Thus, when following the main character of *Aelita* (1924), who is standing on the observation deck of the Cathedral of Christ the Savior, the viewers see the Bolshoy Kamenny Bridge in a different location than at present, much closer to the Cathedral and coming down to Lenivka Street. This is but only one example of the multitude of changes and losses that have taken place in this city.