

Екатерина Ермакова

Василий Поленов и его коллекция туркестанской керамики

В.Д. Поленов был не только замечательным художником, но и любознательным человеком, испытывающим интерес ко всему новому и необычному. Статья рассказывает об интересной, но малоизвестной публике части поленовского собрания – туркестанской керамики. Приобретенная Василием Дмитриевичем на XVI Всероссийской промышленной и художественной выставке, она отличается красочностью и разнообразием орнаментов. Кроме того, коллекция позволяет глубже изучить особенности производства керамики в разных регионах Средней Азии, а также узнать, что приемы, использованные при создании этих предметов, применялись многими мастерами и позднее. К туркестанской коллекции Василия Поленова примыкают и три кумгана, привезенных из Крыма, также представляющие немалый интерес для исследователей: возможно, они являются образцами практически не сохранившейся крымской художественной керамики.

Ekaterina Ermakova

Vassily Polenov and His Collection of Turkestan Ceramics

Vassily Polenov, an acclaimed artist, was known for his inquisitive Mind and interest in everything new and unusual. This article describes the little-known part of his heritage – the Turkestan ceramics, which he acquired at the 16th National Exhibition of Industry and Art. Its colorfulness and variety of ornaments distinguish it from other types of ceramics and, besides, this collection helps to study the details of the production of this material in different regions of Central Asia and to learn that methods used during the production of these items were used later on by many artisans. The collection is accompanied by three kumgans from the Crimea, which are of much interest to researchers: they may be samples of the practically non-existent Crimean art pottery.