

*Дмитрий Поликарпов*

**Сергей Тимофеевич Морозов.  
«Левитановский» и «соколовский»**

Недавно одно из московских частных собраний пополнилось архитектурным пейзажем Владимира Ивановича Соколова (1872–1946) «Монастырский двор (полдень)», экспонировавшимся на 45-й передвижной выставке. Сегодня это редкий образец дореволюционной живописи мастера, большая часть жизни которого прошла в Сергиевом Посаде. Рождением этой картины мы во многом обязаны меценату Сергею Тимофеевичу Морозову. В 1903 году на его средства в Сергиевом Посаде была открыта художественно-столярная и резная по дереву мастерская. На должность художника-преподавателя, а затем заведующего мастерской Сергей Тимофеевич пригласил Соколова, с которым его ранее познакомил И.И. Левитан, когда-то тоже опекаемый меценатом. В творчестве Соколова возник уникальный остров Древней Руси с живописнейшей Троице-Сергиевой лаврой.

*Dmitry Polikarpov*

**Sergei Morozov. “Levitan’s” and  
“Sokolov’s”**

The painting “The Monastery Yard (Afternoon)” by Vladimir Sokolov (1872–1946) exhibited at the 45th Itinerant Art Exhibition has recently become part of a private art collection in Moscow. Today it is a rare sample of pre-revolutionary art of this master, who spent most of his life in Sergiyev Posad. This painting appeared owing to the art patron Sergei Morozov who in 1903 sponsored the opening in Sergiyev Posad of an art, furniture and woodcutting workshop. He invited Sokolov, who had been introduced to him by I.I. Levitan, also patronized at one time by Morozov, to become a teacher and later the head master of the workshop. Sokolov’s paintings bring to life a unique island of Old Russia with the picturesque Trinity Lavra of St. Sergius.