

*Лариса Бардовская, Ираида Ботт*

**Английская видовая гравюра в собрании Екатерины II и царскосельский парк**

Публикация подготовлена по материалам выставки, проходившей с 27 июня по 30 сентября 2019 года в музее-заповеднике «Царское Село». Она знакомила с коллекцией печатной графики, приобретенной Екатериной II в Петербурге или выписанной из Лондона и запечатлевшей известные английские имения. В исключительном по объему и составу собрании гравюр преобладают виды Стоу, Кью, Уэст-Уикома. Подобные коллекционерские предпочтения – стремление императрицы детально изучить европейский опыт, дающий примеры превращения маленьких садов в знаменитые парки. Особо понравившиеся приемы организации ландшафта и пространственные перспективы, открывающиеся из окон, «реплики» отдельных павильонов были использованы в Царском Селе. Не остается сомнения, что английская видовая гравюра способствовала появлению и развитию пейзажных парков в Российской империи.

*Larissa Bardoskaya, Iraida Bott*

**Engravings of Mansions in England in the Collection of Catherine II and the Tsarskoye Selo Park**

This publication is based on the materials of an exhibition that was held from June 27 through September 30, 2019, at the Tsarskoye Selo Museum Estate, displaying Catherine II's collection of prints ordered from London and showing views of famous English estates. In this vast collection, engravings of Stow, Kew and West-Wycombe prevail and this preference suggests the Empress's intention to study in detail European experience of turning small gardens into fabulous parks. The examples of landscape design, views from windows and "replicas" of pavilions she especially liked were used in Tsarskoye Selo. There is no doubt that engravings of English estates had facilitated the appearance and development of landscape parks in the Russian Empire.