

*Наталья Бицадзе, Алевтина Томилова*

### **Николай II и архитектура неорусского стиля**

Значительную роль в архитектурном процессе России конца XIX – начала XX века играл Николай II. Изучение материалов на эту тему позволяет составить представление о личных вкусах монарха, проанализировать причины и обстоятельства, которые сформировали сферу его художественных интересов. Не остается сомнения, что эстетические предпочтения последнего русского императора – дань любви к эпохе первых Романовых. Авторы статьи исследуют механизмы прямого или косвенного влияния Николая II на архитектуру рубежа веков. В частности, рассказывают об ансамбле Феодоровского городка, посольских церквях, построенных за рубежом, памятных культовых сооружениях, связанных с царской семьей и событиями ее жизни, храмах общегосударственного значения и, конечно, называют имена архитекторов – творцов прекрасных памятников неорусского стиля.

*Natalya Bitsadze, Alevtina Tomilova*

### **Nicholas II and Neo-Russian Architecture**

Nicholas II played a noticeable role in the architectural process of Russia at the late 19th – early 20th century. A study of materials devoted to this topic allows to form a true notion of his personal tastes and to analyze the reasons and circumstances that shaped the sphere of his artistic interests. It is obvious that the aesthetic preferences of the last Russian emperor were a tribute of his admiration of the time of the first Romanovs. The authors of this article explore the mechanisms of the direct or indirect influence of Nicholas II on architecture of the turn of the 20th century, focusing on the ensemble of Fyodorovsky gorodok, embassy churches built abroad, memorial houses of worship connected with the royal family and cathedrals of national significance and of course indicating the names of the creators of magnificent monuments of the Neo-Russian Style.