

*Юлия Бузыкина*

### **Иконописные сокровища Российской Империи. Прерванное путешествие**

Публикация знакомит с последним музейным проектом, вдохновленным и одобренным лично Михаилом Юрьевичем Абрамовым (1963 – 2019), – выставкой «Иконописные сокровища Российской Империи. Памятники XVIII – начала XX века из Третьяковской галереи и Музея русской иконы». Создатель первого и самого успешного в России частного музея восточно-христианского искусства мечтал открыть эту выставку в стране мусульманской культуры, Азербайджане, в Центре Гейдара Алиева. Там, где русские иконы ранее не экспонировались. Трагическая гибель мецената, которого сравнивают с Морозовым и Третьяковым, изменила ход событий. Путешествие в Баку не состоялось. Сотрудники Музея русской иконы сочли своим долгом воплотить задуманное и открыли выставку в Москве. О ее концепции, самых значительных произведениях и изданном каталоге рассказывает куратор – автор публикуемого материала.

*Yuliya Buzykina*

### **The Icon Treasures of the Russian Empire. The Interrupted Voyage**

This article acquaints the reader with the last museum project inspired and approved by Mikhail Abramov (1963–2019) – “Icon Treasures of the Russian Empire. 18th – early 20th-century Monuments from the Tretyakov Gallery and the Russian Icon Museum”. The founder of the first and most successful private museum of Eastern Christian Art in Russia dreamed of opening this exhibition in a country of Muslim culture, Azerbaijan, at the Heydar Aliyev Center, where Russian icons had never before been displayed. The tragic death of this patron of arts, who is compared to Morozov and Tretyakov, had changed the course of events. The trip to Baku did not take place. However, the staff of the Museum of Russian Icon felt compelled to follow this wish and opened this exhibition in Moscow. The author writes about its concept, the most significant exhibits and the published catalogue.