

*Ирина Фоменко*

**Художественное собрание Ливадии.  
История с продолжением**

Статья – начало длительной работы по выявлению произведений искусства, которые некогда украшали Большой императорский дворец в Ливадии, а впоследствии оказались утраченными, попали в различные музейные собрания или вернулись в место первоначального пребывания. Автор – главный хранитель фондов – предлагает читателю на основе чудом уцелевших фотографий рассмотреть в старых интерьерах картины и акварели, принадлежавшие царской семье. Затем, где это возможно, проследить историю бытования произведений. Интерес вызовет рассказ не только о работах профессиональных художников (Волкова, Маковского, Бодаревского), но и о любительских зарисовках – пейзажах дочерей Николая II, великих княжон Ольги и Татьяны. Отдельное внимание в статье уделено акварелям художницы Шнейдер, запечатлевшей различные царские имения Южного берега Крыма, включая Ливадию.

*Irina Fomenko*

**The Art Collection of Nicholas II in Livadia**

This article marks the beginning of a prolonged effort to identify works of art that once adorned the Grand Palace built by Nicholas II in Livadia, which were later either lost, or transferred to other museums or were returned to their initial location. The author – chief museum curator – acquaints the reader with miraculously survived photos of the old interiors of the palace with the paintings and watercolors on the walls; and with the process of tracing the provenance of these works of art. Of much interest is not only the story about the works of professional artists (Volkov, Makovsky and Bondarevsky, but about the amateur sketches – landscapes drawn by the daughters of Nicholas II, the Grand Duchesses Olga and Tatyana. The author places special emphasis on the watercolors by the artist Shneider depicting royal estates on the Crimea's southern coast, including Livadia.