

Александра Фомина

Василий Polenov и Александр III

На основе документов, хранящихся в специализированных государственных и музейных архивах и изученных автором, в статье освещаются отношения художника и августейшей особы (сначала – цесаревича, затем – императора). Первая встреча произошла в 1874 году в Париже, в период пенсионерской поездки Поленова. В ту пору им по заказу Александра Александровича была написана картина «Арест гугенотки». Во время русско-турецкой войны, в 1877–1878 годах, живописец работал при штабе наследника престола, создавая батальные, этнографические и бытовые зарисовки. Спустя 10 лет Александр, будучи императором, спас от цензуры и забвения полотно «Христос и грешница», оказав художнику огромную поддержку. Как в дальнейшем сложились их взаимоотношения, читатель узнает из полного текста статьи.

Alexandra Fomina

Vasily Polenov and Alexander III

The author draws on documents from specialized state and museum archives to describe the relationship between the artist and the crown prince and later emperor. They first met in 1874 in Paris during Polenov's trip as a pensioner of the Academy of Arts. At that time, on commission from Alexander Alexandrovich, he executed the painting "The Arrest of the Huguenote". During the Russo-Turkish war, in 1877–1878, he worked at the Crown Prince's HQ producing battle, ethnographic and genre sketches. Ten years later, Alexander, then emperor, saved Polenov's painting "Christ and the Adulteress" from censorship and oblivion by providing strong support to the artist. The reader learns about the further development of their relations from the full text of the article.