

Любовь Мельникова

**«Вершители судьбы Европы».
Александр I и Наполеон I в культурной
памяти России**

В статье рассматривается сложение и трансформация в отечественном искусстве и литературе образов двух выдающихся исторических личностей, вершивших в позапрошлом столетии судьбу Европы, Александра I и Наполеона I. Показано, что разница характеров двух императоров и принципов проводимой ими политики, а также религиозное восприятие современниками происходивших событий привели к появлению в первой четверти XIX века образов-антиподов: «ангела» (Александра I) и «демона» (Наполеона I). Подчеркивается, что наибольшие изменения в сознании произошли после смерти французского императора – на смену «черной легенде» (образу тирана и злодея) постепенно пришел героический «наполеоновский миф». Визуальный ряд представлен как фотографиями памятников всемирного значения, так и работами неизвестных художников.

Liubov Melnikova

**“The Rulers of Europe’s Destiny”.
Alexander I and Napoleon I in Russia’s
Cultural Memory**

This article explores the emergency and transformation in Russian art and literature of the personalities of two outstanding historical figures who ruled the destiny of Europe in the 19th century – Alexander I and Napoleon I. It shows how the differences in the natures of these two emperors and in the principles of their policies, as well as the religious perception of their contemporaries of those events had led to the appearance in the first quarter of the 19th century of the notion of two antipodes: the “Angel” (Alexander I) and the “Demon” (Napoleon I). The author draws attention to the fact that the greatest changes in the opinions about Napoleon I took place after his death – the “black legend” (about the tyrant and villain) was gradually replaced by the heroic “Napoleonian myth”. The pictorial representation includes both photos of world-known monuments and works of unknown artists.