

*Андрей Карев*

### **Образ И.И. Шувалова в русском искусстве XVIII века**

В статье дается краткая история портретирования И.И. Шувалова – просвещенного вельможи, стоящего у истоков Московского университета и Петербургской Академии художеств. Русские и иностранные мастера изображали его как покровителя наук и художеств. В наибольшей степени для воплощения этого амплуа подходили живописные парадные и полупарадные портреты в кабинетной обстановке (Ж.-Л. Де Велли, А.П. Лосенко, Л. Токке). В духе времени Шувалов стал моделью и камерного портрета (П. Ротари, М.Л. Виге-Лебрен). Он был увековечен Н.-Ф. Жилле в скульптурном бюсте и Ф.И. Шубиным в рельефе, Е.П. Чемесовым и Г.-Ф. Шмидтом в гравюрах. Возможность представить образ Шувалова разнообразно и эстетически значимо можно рассматривать, наряду с другими факторами, и как результат его личных усилий.

*Andrei Karev*

### **The Image of I.I. Shuvalov, Curator of Moscow University, in Russian 18th Century Art**

This article presents a short history of portraits of I.I. Shuvalov, an educated nobleman and founder of the Lomonosov Moscow State University and the St. Petersburg Academy of Arts. Russian and foreign painters pictured him as a patron of the arts and sciences. This role was best expressed in ceremonial or semi-ceremonial parlor portraits (Jean-Louis de Velly, F.P.Losenko, and Louis Tocque). In the spirit of the time, Shuvalov also became a model for chamber portraits (Pietro Antonio Rotari, Élisabeth-Louise Vigée-Le Brun). He was immortalized in a portrait bust by Nicolas-François Gillet, a relief by F.I. Shubin and in the engravings by E.P. Chemesov and Georg Friedrich Schmidt. The opportunity to represent the image of Shuvalov diversely and aesthetically significant may be considered, along with other factors, as a result of his personal efforts.