

# МУЗЕЙ ПОБЕДЫ

*Нина Забаровская*





Основной площадкой празднования 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне Президент России Владимир Путин назвал Музей Победы.

Музей на Поклонной горе был создан 4 марта 1986 года. С самого начала он планировался как объект особой значимости – научно-просветительский и научно-методический центр по истории Великой Отечественной войны, главное государственное хранилище реликвий и материалов тех лет, основное место военно-патриотической работы с населением. Официальное открытие состоялось 9 мая 1995 года. Сегодня Музей Победы является одним из ведущих институтов противодействия попыткам фальсификации истории, а также центром патриотического воспитания молодого поколения.

В 2017 году музей стал инициатором масштабного федерального проекта «Территория Победы». Направленный на создание единого пространства по военной истории XX века, он охватил всю страну, объединив региональные, муниципальные и частные музеи, связанные с темой Великой Отечественной. Более 200 организаций стали филиалами Музея Победы, а значит, партнерами и единомышленниками в сохранении исторической правды. Сегодня «Территория Победы» – это свыше шести тысяч сотрудников и семи миллионов посетителей в год.



И.А. Рожков. «И мужество нас не покинет!» 2016. Холст, масло. 111x230. Собственность автора

Совместно с Департаментом образования и науки города Москвы в рамках подготовки к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне музей приступил к реализации долгосрочной программы «Школьный Музей Победы».

В каждой семье хранят память о родственниках и близких, которые воевали на фронте или работали в тылу. Их имена и лица должны стать достоянием будущих поколений. В 2020 году в Музее Победы создали всенародный исторический депозитарий «Лица Победы». К 9 мая 2020 года Музей Победы подготовил новую экспозицию «Подвиг народа», посвященную трудовому и боевому подвигу советского народа в Великой Отечественной войне.

«К подготовке всех так или иначе связанных с 75-летием мероприятий нужно подходить ответственно, творчески и, конечно, искренне, – подчеркнул В.В. Путин на заседании оргкомитета «Победа». – Эстафету памяти принимают уже правнуки победителей, и эта память должна оставаться чистой и объединять наше общество». Музей пригласил художников, скульпторов и фотографов, профессиональных и просто любителей, стать участниками конкурса «Моя Победа». Единственное ограничение: авторы должны быть старше 18 лет. Каждому предстояло переосмыслить и творчески интерпретировать эту тему, передать свой взгляд на



А.А. Смольянинов. Идущий. 2019. Бронза. Высота 57 см. Собственность автора

события 1941–1945 годов, показать, что именно для него значит Победа.

Заявки принимались в шести номинациях: живопись, графика, скульптура, коллаж, инсталляция и фотография. Выбор художественных материалов и средств выразительности, техника и размер работы – все оставалось на усмотрение автора.

1 апреля 2020 года прием заявок на конкурс был завершен. Работы, прошедшие первый отборочный этап, оценивает компетентное жюри, в которое вошли представители музея, а также профессиональные художники и скульпторы. Мы гордимся, что одним из членов жюри стал народный художник Российской Федерации Виктор Иванович Макеев, ветеран Великой Отечественной войны. Эксперты выберут победителей в каждой номинации. В дальнейшем с произведениями лауреатов посетители смогут познакомиться на площадках музея.

В конкурсе изъявили желание участвовать более 400 человек. Это представители разных возрастных категорий из всех уголков нашей необъятной страны. Самым маленьким заявителем стал ученик 2 «А» класса средней образовательной школы имени Героя России В.И. Шарпагова Павел Санников из Нового Уренгоя. Самой старшей участнице, пенсионерке из города Иванова, Котовой Земфире Ивановне, исполнился 81 год.

Наибольшее число писем пришло из Москвы, Иркутска и Нижневартовска.

Свои работы прислали жители Бурятии, Кемеровской области, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов, Красноярского и Пермского краев, а также других регионов России и зарубежья. Мы получили заявку из США, штата Иллинойс, от Н.Ю. Дагенхард – свободного художника и организатора акции «Бессмертный полк» в городе Чикаго. Наталья Юрьевна представила на конкурс картину «Родина-мать зовет», выполненную на холсте акриловыми красками.

Работы настолько глубоки и разнообразны, что с некоторыми читателями журнала хочется познакомиться, не дожидаясь окончательных результатов конкурса. Тронула и впечатлила членов жюри картина И.А. Рожкова «И мужество нас не покинет!», изображающая юных партизан перед расстрелом. Произведение решено в монохромной цветовой гамме, ведь война дошла до нас в основном в черно-белых кино- и фотодокументах. Лишь небольшие вкрапления красного цвета на одежде девочек и на поясе, зацепившемся за ветку, говорят о крови, которая вот-вот прольется. Смысловую нагрузку несет даже рама: ее углы декорированы белорусским орнаментом красного цвета со схематичным



А.Н. Букреева. Матерям Победы. 2020. Хлопок, батик. 140x120. Собственность автора





На конкурс, посвященный 75-летию Победы, представлены и скульптуры. А.А. Смольянинов изобразил шагающего по дороге уставшего солдата и назвал свою работу «Идущий». Это он, солдат-пехотинец, прошел, «пропахал на брюхе», провёл в окопе не один год кровопролитной войны. Но в обычной, на первый взгляд, фигуре, лишенной пафоса и наносного героизма, столько щемящей правды и простоты, что невольно начинаешь додумывать историю персонажа, его судьбу.

Член жюри конкурса, заслуженный художник России К.В. Зубрилин говорит: «Идущий» – это образ воина, какого еще не было в истории нашей скульптуры. Это обобщающий символ русского-советского Солдата, на плечи которого навалилась вся тяжесть испытаний, выпавших на долю наших людей в годы Великой Отечественной войны. Он – Солдат-победитель, с винтов-

кой и скрученной через плечо шинелью, который дошел до Берлина и на стенах Рейхстага написал свое бессмертное имя».

Еще одна интересная работа – проект памятника, посвященного братьям по оружию, летчикам легендарной французской эскадрильи «Нормандия – Неман». Автор, А.А. Топтыгина, обращается к эстетике отечественной скульптуры 1960-х годов. Ее произведение строгое и величественное, композиционно устремлено вверх, туда, где бок о бок сражались советские и французские летчики. Скрещивающиеся мечи «рыцари неба» застыли в глубоком молчании или мысленном произнесении клятвы. Это настоящий гимн героям, которые бесстрашно бились с общим врагом, приближая нашу Победу!

Невозможно рассказать обо всех участниках конкурса, их произведения будут показаны на сайте музея.

В современных сложных условиях Музей Победы продолжает работать и запускает новые проекты: электронные выставки «От Кремля до Рейхстага» (графические работы художников-фронтовиков из коллекции музея), «Боевой карандаш» (плакаты ленинградских художников), «Антифашистская графика времен войны», «Дети и война», «Война в объективе военкором «Известий», «Военный плакат»; проект в формате виртуальной реальности «Неизвестный знаменосец» и другие.

Музей Победы – место, где каждый пришедший задумается... Задумается, осознает, что мужество и стойкость, сила и воля нашего народа, объединившегося против врага, делают Россию непобедимой.

*Ключевые слова:* Великая Отечественная война, Музей Победы, конкурс «Моя Победа», живопись, скульптура, батик.

изображением мирной жизни, безжалостно перечеркнутой война.

Картина Р.Ф. Абдулина «Победа. 1945», наоборот, насыщена красным цветом. Используя его разные оттенки, символизирующие кровь и горе, боль и слезы, автор напоминает, как трудно пришлось нашему народу. Но красный – еще и цвет радости, цвет Великой Победы – события, до сих пор определяющего судьбу человечества.

Свое произведение «Матерям Победы», выполненное в технике батик, А.Н. Букреева посвятила «...всем Матерям, имя которым – Родина. В данной работе образ Родины рассматривается как образ всех матерей, которые ждали своих солдат – отцов, мужей, братьев, сыновей. Всем, которые выстрадали и вымолили Великую Победу. Матерям, выстоявшим в тылу, в голоде, в холоде, тяжелой работе, заботе о раненых, претерпевшим глубокие скорби и утраты, долгие ожидания и маленькие радости, дарящие всю силу материнской любви всем сыновьям, всем, людям, всей Земле – это Мать всех Матерей в своей духовной силе».

*А.А. Топтыгина. Братьям по оружию. 2005. Тонированный гипс. Высота 60 см. Собственность автора*

*Р.Ф. Абдулин. Победа. 1945. 2019–2020. Холст, масло. 250x500. Собственность автора*

