

*Анастасия Курляндцева*

### **Мастерская как место действия**

Мастерская в жизни художника всегда занимала особенное место как пространство уединения, творчества, концентрации, работы и вдохновения. Но помимо этого она – еще и место первичной коммуникации художника с неравнодушным зрителем. В 1970–80-х годах мастерские советских неофициальных или полуофициальных художников получили дополнительные характеристики, зачастую функционируя как салон, галерея, лекторий, концертная площадка или творческий клуб. Данная статья посвящена историям, связанным с несколькими московскими мастерскими (Юло Соостера, Ильи Кабакова, Виктора Пивоварова, Эрнста Неизвестного, Леонида Сокова, Михаила Одноралова), которые сыграли важную роль в формировании культурной среды позднесоветского искусства. Публикация подготовлена одним из кураторов выставки «Ненавсегда. 1968–1985», проходящей в Государственной Третьяковской галерее на Крымском Валу (7 июля – 11 октября).

*Anastasia Kurlyandtseva*

### **An Artist's Studio as an Action Spot**

A studio always occupies a special place in the life of an artist as a place for solitude, creative work, concentration and inspiration. It is also the place of the first communication between the artist and interested viewers. In the 1970s–1980s the studios of Soviet official and semi-official artists had acquired additional features, often functioning as a salon, gallery, lecture hall, concert venue or art club. The author of this article relates stories associated with several Moscow art studios (of Yulo Sooster, Ilya Kabakov, Victor Pivovarov, Ernst Neizvestny, Leonid Sokov and Mikhail Odnorlov), which played an important role in forming the cultural environment of the late Soviet art. This publication was prepared by one of the curators of the exhibition Not Forever. 1968–1985 that is on display at the State Tretyakov Gallery in Krymski Val (July 7 – October 11).