

*Надежда Большакова*

**«Один хороший портрет – результат немаловажный». О Елене и Сергее Маковских**

Музейная выставка – это не только развернутый показ множества произведений искусства, но и возможность знакомства с малоизвестным художественным наследием, открытие нового имени. Так случилось в 2009 году, когда в Русском музее проходила выставка «Художники Маковские». На ней зрители увидели работы Владимира и Константина, их наследников Александра Владимировича и Елены Константиновны. Узнали, как сложилась творческая судьба младшей представительницы знаменитой династии – Е.К. Маковской (в замужестве – Лукш-Маковской), значительная часть жизни которой прошла в Германии. Поняли, почему до конца своих дней она оставалась хранителем традиций русской культуры, и какое влияние на это оказали семья и близкое окружение. Особо отмечается роль брата Елены, Сергея Маковского, портрет которого принесен в дар Русскому музею.

*Nadezhda Bolshakova*

**«One Good Portrait is of no Small Importance». About Elena and Sergei Makovsky**

A museum exhibition is not only a comprehensive display of a multitude of artworks, but also a chance to become acquainted with little-known artistic heritage and discover new names. Such was the case in 2009, at the exhibition “The Makovsky Artists”. Held in the Russian Museum, it presented the works of brothers Vladimir and Konstantin and their children, Alexander and Elena respectively. The author focuses on the creative career of the youngest member of this famous family – Elena Makovskaya (married name Luksh-Makovskaya), who spent most of her life in Germany, and explains why to the end of her days she was the keeper of the traditions of Russian culture, how she was influenced by the family and by those close to her. It emphasizes the role of her brother, Sergei Makovsky, whose portrait was donated to the Russian Museum.