

Владимир Круглов

Летопись поступлений произведений А.Н. Бенуа

Статья посвящается 150-летию со дня рождения Александра Николаевича Бенуа и истории поступления его работ в собрание Русского музея. Автор прослеживает, как за прошедшие 125 лет, благодаря доброй воле почитателей художника из среды коллекционеров и стараниям многих поколений сотрудников, ГРМ стал обладателем колоссального числа произведений Бенуа, самого полного в стране. Почти 6 700 картин, рисунков, гравюр начала 1890-х – конца 1950-х годов отражают все этапы творчества мастера. Шедевры и рядовые вещи, они одинаково ценны для понимания эволюции художника. В совокупности с другими деяниями на ниве искусства это относит Бенуа к той замечательной когорте людей, чьи труды в живописи и графике, театре, издательском деле, художественной критике и истории искусства способствовали наступлению Серебряного века русской культуры.

Vladimir Kruglov

The History of the Arrival of A.N. Benois Works

This article is devoted to the 150th anniversary of Alexander Benois and the history of the arrival of his works at the Russian Museum. The author follows the past 125 years during which, thanks to the good will of the artist's admirers from among art collectors and the efforts of many generations of the museum staff, the Russian Museum became the owner of an enormous collection of Benois's works, the largest in the country. It includes almost 6,700 paintings, drawings and engravings executed from the early 1880s to the late 1950s, reflecting all the periods of his creative career. Both masterpieces and ordinary works are equally valuable for understanding the artist's evolution. Alexander Benois was among those in the art community who had devoted themselves to painting, drawing, publishing, literary and art reviews, and the history of art, who initiated the outset of the Silver Age in Russian culture.