

*Надежда Пивоварова*

**У истоков. Отделение христианских древностей**

Отдел древнерусского искусства ГРМ берет свое начало с Отделения христианских древностей. Оно возникло в 1897-м, за год до официального открытия Михайловского дворца для публики, когда в его стены в полном составе были переведены коллекции Музея древнерусского искусства Императорской Академии художеств. Первая экспозиция, составленная Н.П. Лихачевым и М.П. Боткиным, оставалась неизменной лишь год, постоянно пополняясь новыми, весьма разнообразными поступлениями, преимущественно из частных собраний. Уже в 1910-е годы пришло осознание функции музея как хранилища только лучшего, выбранного из множества рядовых и второсортных предметов. Приход на службу П.И. Нерадовского повлек кардинальную перестройку системы экспонирования и хранения памятников церковного искусства, что было невозможно без организации широкомасштабных реставрационных работ – еще одной приметы времени.

*Nadezhda Pivovarova*

**At the Outset. The Department of Old Russian Antiquities**

The Russian Museum's Department of Old Russian Art has originated from the Old Russian Antiquities Department that was formed in 1897, one year prior to the official opening of Mikhailovsky Palace for the public, when it became the host of the entire collection of the Old Russian Art Museum of the Imperial Academy of Arts. The first exposition, compiled by N.P. Likhachev and M.P. Botkin, remained the same for only one year, after which it was constantly supplemented by new and quite varying arrivals, mostly from private collections. As early as in the 1910s, it became clear that the function of the museum was to be a collection of only the best items chosen from among a multitude of ordinary and second-rate ones. Under the guidance of the newly appointed P.I. Neradovsky, the whole system of displaying and keeping monuments of ecclesiastical art was dramatically reorganized, which would have been impossible without large-scale restoration activities – another sign of the times.