

*Ирина Шалина*

**«Лучшая страница в истории нашей иконописи». Образы из ризницы Суздальского Покровского монастыря**

Отдел древнерусского искусства ГРМ берет свое начало с Отделения христианских древностей. Оно возникло в 1897-м, за год до официального открытия Михайловского дворца для публики, когда в его стены в полном составе были переведены коллекции Музея древнерусского искусства Императорской Академии художеств. Первая экспозиция, составленная Н.П. Лихачевым и М.П. Боткиным, оставалась неизменной лишь год, постоянно пополняясь новыми, весьма разнородными поступлениями, преимущественно из частных собраний. Уже в 1910-е годы пришло осознание функции музея как хранилища только лучшего, выбранного из множества рядовых и второсортных предметов. Приход на службу П.И. Нерадовского повлек кардинальную перестройку системы экспонирования и хранения памятников церковного искусства, что было невозможно без организации широкомасштабных реставрационных работ – еще одной приметы времени.

*Irina Shalina*

**«The Best Page in the History of Our Icon Painting». Icons from the Sacristy of the Pokrovsky Convent in Suzdal**

The destiny of many Russian monasteries and convents was marked by hardship and destruction, often long before 1917 and the following decades. The Pokrovsky (Intercession) Convent in Suzdal was lucky to avoid such destiny – its décor has survived to date relatively intact, because its icons and works of applied and decorative arts were timely passed over to museum collections. This process began in 1914 with the transfer of the oldest and most important monuments to the Antiquarium of the Russian Museum. The author highlights the key moments of this event (the journey of the royal family), names those who helped save the unique items (V.T. Georgiyevsky, P.I. Neradovsky, N.I. Bryagin) and provides an art history review of some monuments (icons “Old Testament Trinity with the Acts”, the “Virgin of Vladimir” and “At Your Right Hand Stands the Queen”).