



Елена Бехтиева

«Не могу уйти из прошлого, разорвать живую нить...»

Автор статьи размышляет над вопросами увековечения памяти в образах искусства. Делится своими впечатлениями от двух скульптурных меморий, свидетелем установки которых ей довелось быть в 2020 году. Оба памятника посвящены российскому поэту Андрею Дементьеву (1928–2018), но по-разному отражают его творческую и человеческую сущность. И это неудивительно! Один сооружен по инициативе вдовы, Анны Пугач, в Москве, на Кунцевском кладбище, на месте захоронения; автор надгробия – Зураб Церетели. Другой появился благодаря стараниям дочери, Марины Демченко, в деревне Старый Погост Тверской области, где прошли детские и юношеские годы поэта; скульптор – Владимир Иванов. Об образном решении памятников, участии Фонда имени П.М. Третьякова и ряде обстоятельств, сопутствующих проделанной работе, читатель узнает из полного текста статьи.

Elena Bekhtiyeva

«I Cannot Leave the Past and Break the Live Connection...»

The author of this article dwells upon how a memory is immortalized in works of art and shares her impressions of two sculpture memorials, whose installation she witnessed in 2020. Both are devoted to the Russian poet Andrei Dementyev (1928–2018) and each reflects his creative and human nature in its own way. This is not surprising! One was executed by Zurab Tsereteli upon the initiative of his widow, Anna Pugach, for the grave at the Kuntsevo Cemetery in Moscow and the other, by sculptor Vladimir Ivanov, has appeared thanks to the efforts of his daughter, Marina Demchenko, in the village of Sary Pogost in Tver Region, where the poet spent his childhood and youth. The reader will become acquainted with the description of the monuments, the participation of the Pavel Tretyakov Foundation and some circumstances of the work that was carried out.