



Юрий Бобров

Забывтая роль России в открытии мозаик собора Святой Софии в Константинополе

Открытие древних мозаик VI–XII веков Святой Софии Константинопольской (Стамбул, Турция) состоялось дважды – в XIX и XX столетиях. Недавнее изменение статуса памятника (в 2020 году собор, с 1935-го являвшийся музеем, был вновь превращен в мечеть) побуждает обратиться к отчетам архитектора Гаспара Фоссати, первым обнаружившего мозаики. Его письма в Петербург, неизвестные до 1980 года (опубликованы автором статьи), сегодня вновь обрели актуальность. Бесценные документальные источники проливают свет на причастность российской Императорской Академии художеств к тайной реставрации, осуществленной ее Почетным вольным общником швейцарцем Г. Фоссати. История софийских мозаик в очередной раз выявила веками существующее между Россией и Западом соперничество – не только в политике, но и в такой далекой от нее сфере, как сохранение объектов культурного наследия.

Yuri Bobrov

Russia's Forgotten Role in the Discovery of Mosaics at the Hagia Sophia in Constantinople

The discovery of ancient 6th-12th centuries mosaics at Hagia Sophia of Constantinople (Istanbul, Turkey) took place twice – in the 19th century and in the 20th century. The recent change of the cathedral's status (in 2020, the cathedral, which since 1935 was a museum, has once again been turned into a mosque) prompts one to turn to the reports of architect Gaspard Fossati, who was the first to discover the mosaics. His letters, which remained unknown up to 1980 (publicized by the author of this article), have once again become relevant. These precious documental sources shed light on the involvement of the Russian Imperial Academy of Arts in the secret restoration carried out by its Associate Member Gaspard Fossati from Switzerland. The history of Hagia Sophia's mosaics has once again exposed the centuries-old rivalry between Russia and the West – and not only in politics, but in the sphere very far from it, such as the preservation of cultural heritage sites.