

«РИ» № 1/2021

Тема номера: Художник и его время

Theme of the issue: An Artist and His Time



*Яков Брук*

### **«Моя душа не на месте...» Жизнь и судьба Ивана Мясоедова**

Публикация открывает широкому кругу читателей новое имя – Иван Мясоедов. Сын известного живописца, одного из организаторов Товарищества передвижников Григория Григорьевича Мясоедова, он, благодаря знакомствам отца, рано вошел в творческую среду. Был человеком резко индивидуалистического и во многом авантюрного плана, наделенным мощным запасом жизненной энергии и недюжинными художественными способностями. Уже в Московском училище живописи, ваяния и зодчества начинает профессионально заниматься спортом, осмысливает проблему воплощения наготы на сцене, разрабатывает мифологические сюжеты. Из-за враждебного неприятия революции покидает Россию. Сменив ряд стран и обретя новое имя – Евгений Зотов, поселяется в Лихтенштейне. Увлечен литературно-философской деятельностью. Много размышляет о России, ее исторической судьбе и отличном от европейских стран пути развития. Славянская Идея становится сердцевинной социально-философской доктрины Мясоедова.

*Yakov Bruk*

### **“My Heart is Not at Ease”. The Life and Destiny of Ivan Myasoyedov**

This publication opens a new name to the broad reader – Ivan Myasoyedov. Being the son of Grigory Myasoyedov, the famous artist and one of the organizers of the Association of Itinerants, he early became a member of the artistic community. He had an utterly individualist personality, an adventurist nature with a powerful stamina and an outstanding artistic talent. As a student of the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture, he goes into professional sports, conceptualizes the issue of nudity on stage and works on mythological subjects. Due to his hostile non-acceptance of the revolution, he leaves Russia and after changing several countries, settles down in Liechtenstein, where he becomes known under a new name – Yevgeny Zotov. He studies literature and philosophy, reflects upon the historical fate of Russia and its path of development differing from that of European countries and arrives at the Slavic Idea as the focal point of his social and philosophical doctrine.