



Сорин Брут

Ольга Жекулина. «Неуместное» искусство

Героиней повествования является несправедливо забытый живописец. Она из тех, кто в сталинское время оказался вне художественной жизни, был приговорен «писать в стол». Сейчас это кажется странным, ведь работы Ольги Жекулиной «безобидны» – красивая импрессионистическая живопись, продолжающая традиции Союза русских художников. Образы тоже вполне «приемлемые»: деревенские виды, лесные уголки, натюрморты – ничего острого. Однако в начале 1930-х годов, с провозглашением курса на обязательный для всех деятелей искусства социалистический реализм, импрессионизм оказался «в той же камере», что и модернистские направления – кубизм, примитивизм, фовизм, абстракционизм. Просматривая работы художницы разных лет, автор статьи открывает современному зрителю ее неповторимую творческую индивидуальность и одновременно находит общность философской позиции Ольги Жекулиной с другими мастерами советского неофициального искусства.

Sorin Brut

Olga Zhekulina. “Inappropriate Art”

This article is about an unjustly forgotten artist, one of those who during Stalinist times found themselves ousted out of the country’s artistic life and were compelled to paint without publication prospects. Today it may seem strange – Olga Zhekulina’s fine impressionist paintings that carried on the traditions of the Union of Russian Artists were unquestionably “harmless”. Their subjects were quite “acceptable”, too: village sights, forests or still lives, nothing “extreme”. However, in the early 1930s, when socialist realism was announced to be the compulsory trend for the entire creative community, impressionism was placed “into the same cell” as other modernist trends, such as cubism, primitivism, fauvism and abstractionism. The author presents works of Zhekulina executed at different times of her life and reveals to the reader her inimitable creative individuality and, at the same time, explores her philosophical position that she shared with other masters of unofficial Soviet art.