

«РИ» № 1/2021

Тема номера: Художник и его время

Theme of the issue: An Artist and His Time



Галина Чурак

Василий Суриков. «Художник вне всяких направлений»

В статье рассматривается творческая взаимосвязь В.И. Сурикова с Товариществом передвижников и одновременно – совершенно индивидуальное место художника в этом объединении. Произведения живописца стали одним из самых значимых явлений в истории Товарищества. Утверждая реалистическую традицию, Суриков обратился к постижению специфики русского национального характера, его проявлению в прошлом и осмыслению глубинных событий отечественной истории. Мастер чутко реагировал на изменение векторов развития в среде молодой живописной школы. Однако интерес к смелым преобразованиям был обусловлен прежде всего эволюцией собственного творчества. Большеформатные полотна, сложные композиционные решения и новаторские цветовые созвучия производили «впечатление неотразимое». Наряду с Репиным, Васнецовым, Поленовым Суриков на десятилетия вперед определил движение русской живописи.

Galina Churak

Vasily Surikov. “Artists Are Beyond All Trends”

The article is devoted to the creative relationship that existed between V.I. Surikov and the Association of Itinerants and to this artist’s special place in it. Surikov’s works were among the most notable events in the history of the Association. Being a follower of the realistic tradition, he turned to the study of the unique qualities of the Russian national character and its manifestations in the past, as well as to the comprehension of the deep-rooted events of the country’s history. He was sensitive to any changes in the development vectors of the new painting school. However, his interest in bold transitions was driven primarily by the evolution of his own creative career. His large canvases, complex compositions and novice color consonances made an “irresistible impression”. Along with Repin, Vasnetsov and Polenov, Surikov had determined the advance of Russian painting for decades to come.