



*Нина Гончарова*

### **Неизвестный Сперанский**

Судить о том или ином времени можно не только по работам знаменитых мастеров. В меру своих способностей его отражали и художники-любители. Их произведения в основном сохранились лишь в семейных архивах и известны узкому кругу лиц. Подчас несовершенные, они согреты человеческим теплом, свидетельствуют об интересе автора к жизни, выражают личное отношение к происходящему. Об одном из таких дилетантов, Н.И. Сперанском (1846–1905), боевом офицере, военном юристе, профессоре и – для себя – художнике-графике, рассказывается в данной статье. Пристрастие к рисованию появилось у Николая Ивановича в действующей армии, на азиатском фронте Русско-турецкой войны. Гарнизонная служба в захолустном Карсе была скучна и однообразна. Спасением стали переписка с женой и творчество, первоначальная цель которого – наглядно представить свое бытие вдали от родных в чужой стране.

*Nina Goncharova*

### **The Unknown Speransky**

Not only famous masters give us an idea of the times of their lives and work, but amateur artists as well. Their works, created to the best of their abilities, have mostly been preserved in family archives and known to only a narrow circle. At times imperfect, these pictures reflect the genuine interests of their authors and their perception of the surrounding reality. This article tells the story of one of such dilettantes, N.I. Speransky (1846–1905), a combatant officer, army lawyer, professor, and an amateur graphic artist. He began to draw when on active service at the Asian Front of the Russian-Turkish war. The boredom and monotony of Speransky's garrison service in the remote Kars was assuaged by correspondence with his wife and by drawing, which he at first regarded as a way of chronicling his life away from his family and in an alien country.