



Дарья Макарова

Николай Дивов: от басмы к киноплакату

«Дивов». Так подписан целый ряд киноплакатов 1920-х годов, хранящихся в крупнейших национальных музеях. Но кроме фамилии современным специалистам о художнике почти ничего не известно: ни биографических сведений, ни выявленного круга произведений. Благодаря ранее не публиковавшимся архивным документам и заметкам в периодике, а также информации, любезно предоставленной Н.Г. Дивовой, удалось воссоздать, пусть и не исчерпывающе, но достаточно полно, его биографию, атрибутировать ряд работ из отечественных собраний и выяснить, что область творческих интересов мастера не ограничивалась плакатом, а была гораздо обширнее. О его увлеченности декоративно-прикладным искусством свидетельствуют, в частности, серебряный напрестольный крест и деревянная коробочка с чеканным растительным орнаментом; живописью и графикой – целый ряд произведений, некоторые из них впервые публикуются на страницах «Русского искусства».

Darya Makarova

Nikolai Divov: From Basma to Film Posters

A whole series of film posters from the 1920s displayed at major national galleries bear the signature “Divov”. Today’s art experts hardly know anything about this artist: there is neither any biographical data or identified collections of works. However, thanks to previously non-publicized archive materials and articles in the press, as well as the information provided by courtesy of N.N. Divova, it became possible to put together his biography almost in full, to attribute a host of his works from collections in Russia and to discover that the scope of his creative interests was not limited by posters but was much broader. His interest in decorative and applied art is confirmed, in particular, by a silver altar cross and a wooden box with an embossed botanical ornament; and in painting and drawing – by artworks, some of which are being published for the first time in this issue of The Russian Art magazine.